

Anexo II – Resolução nº 133/2003-CEPE

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO : 2019

Programa: Pós-Graduação em História

Área de Concentração: História, Poder e Práticas Sociais

Mestrado (X)

Doutorado (X)

Centro: Ciências Humanas, Educação e Letras

Campus: Marechal Cândido Rondon

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga horária		
		AT	AP²	Total
1050	Teoria e Metodologia da História	1		60

(¹ Aula Teórica; ² Aula Prática)

Ementa

Discutir alguns elementos e perspectivas presentes no debate contemporâneo sobre a produção do conhecimento históricos; relações constituídas no debate entre História e Memória, História e Narrativa, História e Cultura, História e Sociedade, História e Temporalidade, História e Territorialidade.

Objetivos

- Fomentar reflexões a respeito das bases epistemológicas que fundamentam a produção do conhecimento histórico;
- Estimular e promover análises no que tange à natureza narrativística do conhecimento histórico e suas intersecções com outros campos (memória, literatura e etc.).

Conteúdo Programático

Aula 01 – 12 de março

Apresentação do Plano de Ensino e breve exposição dos projetos de pesquisa por parte dos matriculados na disciplina.

I. A escrita da História: aspectos teóricos e epistemológicos

Aula 02 – 19 de março

Tipologias epistemológicas e o fazer histórico

CARDOSO, Ciro F. S. Introdução. História e conhecimento: uma abordagem epistemológica. In: ____; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Novos domínios da história*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, p. 1-19.

VAINFAS, Ronaldo. Conclusão. Avanços em xeque, retornos úteis. In: CARDOSO, Ciro F. S.;(orgs.). *Novos domínios da história*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, p. 319-335.

Aula 03 – 26 de março

Conhecimento histórico e “história-problema”

PROST, Antoine. As questões do historiador. In: _____. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008, p. 75-93.

Aula 04 – 02 de abril

A relação dialética entre a história-objeto e a história-conhecimento

VEYNE, Paul. Tudo é histórico, logo, a história não existe. In: ___. *Como se escreve a história; Foucault revoluciona a história*. 4. ed. Brasília: EdUnB, 1998, p. 25-39.

Aula 05 – 09 de abril

A História entre conhecimento do geral e do particular

GADDIS, John L. Estrutura e processo. In: ___. *Paisagens da história*. Como os historiadores mapeiam o passado. Rio de Janeiro: Campus, 2003, p. 51-69 (notas p. 179-183).

VEYNE, Paul. Os conceitos em história. In: SILVA, Maria B. N. (org.). *Teorias da história*. São Paulo: Cultrix, 1976, p. 120-134.

Aula 06 – 16 de abril

Idem aula anterior.

Aula 07 – 23 de abril

Categoriais conceituais/temporais e a escrita da História

KOSELLECK, Reinhart. “Espaço de experiência” e “horizonte de expectativa”: duas categorias históricas. In: ___. *Futuro passado*. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto; Ed. PUC Rio, 2006, p. 305-327.

Aula 08 – 30 de abril

Atividade (paper 01) a partir da exibição do episódio 13 da 1ª temporada da série televisiva *Cold Case* (2003).

Aula 09 – 07 de maio**Figuras de historiador**

COSTA, Ricardo da. Para que serve a História? Para nada... In: ___. *Ensaios de história medieval*. Rio de Janeiro: Editoria Sétimo Selo; CEMOrOC, 2009, p. 14-33.

GADDIS, John L. A perspectiva do historiador. In: ___. *Paisagens da história. Como os historiadores mapeiam o passado*. Rio de Janeiro: Campus, 2003, p. 148-171 (notas p. 200- 201).

II. História e narratividade**Aula 10 – 14 de maio****A História é uma “ficção controlada”?**

TODOROV, Tzvetan. Ficções e verdades; Pós-escrito: a verdade das interpretações. In: ___. *As morais da história*. Lisboa: Ed. Europa-América, p. 125-161; 162-169.

Aula 11 – 21 de maio**A História enquanto historiografia**

PROST, Antoine. A história se escreve. In: ___. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008, p. 235-252.

RÜSEN, Jorn. Pesquisa histórica e historiografia. Historiografia como problema teórico. In: ___. *História viva. Teoria da História III: formas e funções do conhecimento histórico*. Brasília: Ed. UnB, 2007, p. 21-28.

Aula 12 – 28 de maio**A narrativa como problema historiográfico e literário**

CHARTIER, Roger. A história, entre relato e conhecimento. In: ___. *A história ou a leitura do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009, p. 11-16.

LÄMMERT, Eberhart. “História é um esboço”: a nova autenticidade narrativa na historiografia e no romance. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 9, n. 23, 289-308, 1995.

Aula 13 – 04 de junho**A reescrita da história e os usos do passado**

BAUER, Caroline S.; NICOLAZZI, Fernando F. O historiador e o falsário. Usos públicos do passado e alguns *marcos* da cultura histórica contemporânea. *Varia História*, Belo Horizonte, v. 32, n. 60, 807-835, set/dez 2016.

SCHAFF, Adam. Por que reescrevemos continuamente a História? In: ___. *História e verdade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995, p. 267-277.

Aula 14 – 11 de junho

- **Atividade (paper 02)** envolvendo canal do youtuber eGUInorante sobre militar. “Quem tem medo da história pública?”

<https://www.youtube.com/watch?v=Jvd97mCn-n0>

Aula 15 – 18 de junho

Encerramento da disciplina. **Atividade avaliativa oral** em sala de aula. Trabalho com fontes imagéticas (Francisco de Goya).

Atividades Práticas – grupos de alunos

Não se aplica.

Metodologia

A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivas e dialogadas, tendo por ponto de partida os textos previamente selecionados para discussão (vide acima) a serem apresentados e debatidos pelos/as alunos/as matriculados/as.

Avaliação

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Os instrumentos de avaliação envolvem 04 (quatro) etapas bastante pontuais, que visam instigar a participação dos/as discentes nos debates a serem empreendidos durante a disciplina. A nota final (no limite de 100 pontos) será obtida mediante a somatória simples das notas atribuídas a cada uma das avaliações, conforme descrição abaixo:

- a) Apresentação de texto (seminário) pautada nos principais elementos que o compõem, somada à arguição crítica que problematize os aspectos cruciais trazidos por cada texto/autoria. Tal atividade deve ser desenvolvida entre 30 e 50 minutos (**30 pontos**);
- b) Elaboração de pequeno *paper* (I) (03 a 04 laudas) referentes à temática a ser trabalhada na sétima aula da disciplina (**30 pontos**). Data de entrega: 18 de junho de 2019.
- c) Elaboração de pequeno *paper* (II) (04 a 05 laudas) referentes à temática a ser ofertada na décima primeira aula da disciplina (**30 pontos**). Data de entrega: 06 de agosto de 2019.
- d) Debate em sala de aula, empreendido por grupos de alunos(as), acerca de problemática trazida à tona na décima quinta aula da disciplina (**10 pontos**).

Bibliografia básica

BAUER, Caroline S.; NICOLAZZI, Fernando F. O historiador e o falsário. Usos públicos do passado e alguns *marcos* da cultura histórica contemporânea. *Varia História*, Belo Horizonte, v. 32, n. 60, 807-835, set/dez 2016.

CARDOSO, Ciro F. S.; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Novos domínios da história*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

CHARTIER, Roger. *A história ou a leitura do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

- COSTA, Ricardo da. Para que serve a História? Para nada... In: _____. *Ensaios de história medieval*. Rio de Janeiro: Editoria Sétimo Selo; CEMOrOC, 2009, p. 14-33.
- GADDIS, John L. *Paisagens da história*. Como os historiadores mapeiam o passado. Rio de Janeiro: Campus, 2003.
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado*. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto; Ed. PUC Rio, 2006.
- LÄMMERT, Eberhart. “História é um esboço”: a nova autenticidade narrativa na historiografia e no romance. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 9, n. 23, 289-308, 1995.
- PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
- RÜSEN, Jorn. *História viva*. Teoria da História III: formas e funções do conhecimento histórico. Brasília: Ed. Unb, 2007.
- SCHAFF, Adam. *História e verdade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995. SILVA, Maria B. N. (org.). *Teorias da história*. São Paulo: Cultrix, 1976.
- TODOROV, Tzvetan. *As morais da história*. Lisboa: Ed. Europa-América.
- VEYNE, Paul. *Como se escreve a história; Foucault revoluciona a história*. 4. ed. Brasília: EdUnB, 1998.

Bibliografia complementar

- ANDERSON, Perry. *A crise da crise do marxismo*: introdução a um debate contemporâneo. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BANNER JUNIOR, James M.; GILLIS, John R. (eds.). *Becoming historians*. Chicago; London: The University of Chicago Press, 2009.
- BARROS, Carlos. *Historiografía fin de siglo*. Santiago: Ed. Tórculo, 1996.
- BARROS, José D. A. Verdade e história – arqueologia de uma relação. *Cadernos iHU ideias*, São Leopoldo, v. 12, n. 212, 2014.
- BLOCH, Marc. *Apologia da história ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- BRAUDEL, Fernand. *Escritos sobre a história*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- CARDOSO, Ciro F. S.; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Domínios da História*: ensaios de teoria e metodologia. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
- CARR, David. *Time, narrative and history*. Bloomington: Indiana University Press, 1991.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- CHAUVEAU, Agnès; TÉTARD, Philippe (orgs.). *Questões para a história do presente*. Bauru: EDUSC, 1999.
- CLARK, Elizabeth A. *History, theory, text*. Historians and the linguistic turn. Cambridge, MA; London: Harvard UP, 2004.

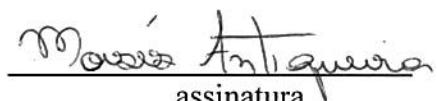
- DOSSE, François. *A história*. Bauru: EDUSC, 2003.
- FONTANA, Josep. *História: análise do passado e projeto social*. Bauru: EDUSC, 1998.
- FONTANA, Josep. *A história dos homens*. Bauru: EDUSC, 2004.
- GADAMER, Hans-Georg. *Verdade e método: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. Petrópolis Vozes, 1997.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais. Morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- GINZBURG, Carlo. *Relações de força. História, retórica, prova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- HARTOG, François. *Regimes de historicidade. Presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- HOBSBAWM, Eric. *Sobre História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- JAMESON, Frederic. *O inconsciente político. A narrativa como ato socialmente simbólico*. São Paulo: Ática, 2005.
- JASMIM, Marcelo G.; FERES JUNIOR, João (orgs.). *História dos conceitos: debates e perspectivas*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; Ed. Loyola, IUPERJ, 2006.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas: Ed. da Unicamp, 1990.
- MALERBA, Jurandir (org.). *A história escrita: teoria e história da historiografia*. São Paulo: Contexto, 2006.
- MALERBA, Jurandir (org.). *História e narrativa. A ciência e a arte da escrita histórica*. Petrópolis: Vozes, 2016.
- PROST, Antoine. Como a história faz o historiador? *Anos 90*, Porto Alegre, n. 14, 7-22, dez. 2000.
- RIOUX, Jean-Pierre; SIRINELLI, Jean-François (dir.). *Para uma história cultural*. Lisboa: Estampa, 1998.
- RÜDIGER, Francisco. *Paradigmas do estudo da história. Os modelos de compreensão da ciência histórica no pensamento contemporâneo*. Porto Alegre: Gattopardo Editora, 2010.
- SALOMON, Marlon (org.). *História, verdade e tempo*. Chapecó: Argos, 2011.
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado. Cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: EdUFMG, 2009.
- TODOROV, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós, 2000.
- WEBER, Max. *A “objetividade” do conhecimento nas ciências sociais*. São Paulo: Ática, 2006.
- WINDSHUTTLE, Keith. *The killing of history. How literary critics and social theorists are murdering our past*. New York; London: Encounter Books, 1996.

Docente**Moisés Antiqueira****Data 27/02/2019**

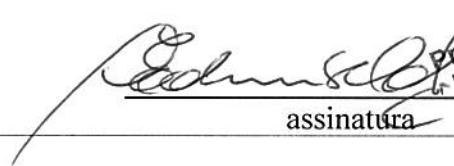
Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata nº 001, de 28/02/2019.

Coordenador:
assinatura**Conselho de Centro (homologação)**

Ata de nº 01, de 07/03/2019

Diretor de Centro:


Prof. Dr. Edilson Hobold
 Diretor do Centro de Ciências
 Humanas, Educação e Letras
 Portaria nº 2899/2017-GRE

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

Nome/assinatura