

Anexo II – Resolução nº 133/2003-CEPE**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO****PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2019****Programa: Programa de Pós-graduação em História****Área de Concentração: História, Poder e Práticas Sociais****Mestrado () Doutorado (x)****Centro: Centro de Ciências Humanas, Educação e Letras (CCHEL)****Campus: Marechal Cândido Rondon****DISCIPLINA**

Código	Nome	Carga horária		
		AT ¹	AP ²	Total
	Seminário de Tese da Linha de Pesquisa Cultura e Identidades	60		60

¹ Aula Teórica; ² Aula Prática)**Ementa**

Discutir e aperfeiçoar os projetos de pesquisa em articulação com produções recentes da historiografia, relacionadas às temáticas das linhas de pesquisa, delineando e refinando os elementos teóricos e metodológicos, a definição e a construção da problemática, a periodização, a seleção e o tratamento das fontes.

Objetivos

- Discutir o processo de pesquisa histórica, possibilitando e estimulando diálogos entre os pós-graduandos tendo em vista os projetos de tese apresentados;
- Contribuir teórica e metodologicamente com as pesquisas e com o plano de redação da tese;
- Possibilitar contatos com trabalhos realizados por pesquisadores da área, tendo em vista as questões propostas pelos/as doutorandos/as.

Conteúdo Programático

- Objetos, fontes e métodos: pluralidade na investigação histórica;
- As etapas da pesquisa: levantamento e discussão da problemática proposta nos projetos em execução, das articulações teórico-metodológica e dos contatos com as fontes selecionadas;

- c) A escrita da tese: aspectos gerais;
- d) Relatos de experiências: trajetória de pesquisa/elaboração de tese
- e) Escritas: apresentação e discussão dos projetos, reelaboração dos projetos; escrita de texto com análise de fonte e construção de plano da redação da tese.

Atividades Práticas – grupos de alunos

Metodologia

A partir de textos chaves e concernente às pesquisas dos/as acadêmicos/as, serão feitas discussões temáticas e teórico-metodológicas relativas ao processo de elaboração da tese, atendendo aos interesses dos/das doutorandos/as, que no desenvolvimento do curso discutirão suas pesquisas e reelaborarão seus projetos de escrita e articularão as questões propostas, ampliando-as com leituras de trabalhos de outros programas.

A partir da leitura de texto base, previamente fornecido pelo/a convidado/a, os/as doutorandos/as participarão de debates com pesquisadores/as convidados/as que relatarão suas experiências de pesquisas e tecitura da tese.

Será incentivada a produção de textos escritos, visando a apresentação de resultados parciais da pesquisa, que resultará na reformulação do Projeto e na elaboração do plano de redação da tese circunstanciado.

Avaliação

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Na avaliação, serão considerados os seguintes aspectos:

- a) Participação nas discussões propostas (10 pontos);
- b) Reformulação do Projeto de Pesquisa (50 pontos);
- c) Elaboração de Plano de Redação de Tese (40).

Bibliografia básica

A bibliografia básica a ser trabalhada será definida a partir dos projetos e da escrita dos/as doutorandos/a.

Bibliografia complementar

ALBERTI, Verena. Ouvir, contar: textos em história oral. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2004.

- ARFUCH, Leonor. O espaço Biográfico: Dilemas da Subjetividade Contemporânea. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010;
- BARROS, José D' Assunção. O Campo da História. Petrópolis: Vozes, 2004.
- BARROS, José D' Assunção. O projeto de pesquisa em História: da escolha do tema ao quadro teórico. 5ª ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.
- BLOCH, Marc. Apologia da História, ou o ofício do historiador. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.
- BORDIEU, Pierre. (Org.). A miséria do mundo. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.
- BURKE, Peter (Org.). A Escrita da História: novas perspectivas. São Paulo, EDUNESP, 1992;
- BURKE, Peter. Testemunha ocular: história e imagem. Bauru, SP: EDUSC, 2004.
- CERTEAU, Michel de. A escrita da História. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000
- CHARTIER, Roger. Cultura escrita, literatura e história. Porto Alegre, RS: ARTMED, 2001.
- FENELON, Dea. (Org.). Muitas memórias, outras histórias. São Paulo: Olho d'Água, 2004.
- FERREIRA, M. de M.; AMADO, J. (Org.). Usos & abusos da história oral. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1996.
- FLORES, M. B. R.; PETERLE, P. (Org.). História e arte: imagem e memória. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2012.
- FOUCAULT, Michel. As Palavras e as Coisas. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. São Paulo: Loyola. 1996;
- GOMES, A. de C.; SCHMIDT, B. B. (Orgs.). Memórias e narrativas (auto)biográficas. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2009.
- MONTENEGRO, A. T. (Org.). História oral, desigualdades e diferenças. Recife, PE: Ed. UFPE; Florianópolis, SC: Ed. UFSC, 2012.
- LORIGA, S. O pequeno X. Da biografia à história. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2011.
- PASSERINI, L. A memória entre a política e a emoção. São Paulo: Letra e Voz, 2011.
- PESAVENTO, S. J.; LOPES, A. H.; VELLOSO, M. P. (Org.). História e linguagens: textos, imagens, oralidade, representações. Rio de Janeiro: Sete Palavras, 2006.
- PINSKY e LUCA, Carla Bassanezi & Tânia Regina (orgs). O historiador e suas fontes. 1ª ed. São Paulo: Contexto. 2011
- PORTELLI, A. Ensaio de história oral. São Paulo: Letra e Voz, 2010. SANTOS, B. S. (Org.). Trabalhar o mundo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- SARLO, Beatriz. Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo. Buenos Aires:

Siglo XXI, 2005;

SCHAWARCZ, Lilia Moritz. Os Institutos Históricos e Geográficos: Os guardiões de nossa história oficial. São Paulo: Vértice/Idesp, 1989.ed.

SMITH, Richard Cândida. Circuitos de subjetividade: História Oral, o Acervo e as Artes. São Paulo: Letra e Voz, 2012

SELIGMANN-SILVA, M. (Org.). História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes. Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2003.

SEVCENKO, Nicolau. Literatura como Missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003

VEYNE, Paul. Como se escreve a história; Foucault revoluciona a história. Brasília: UNB, 1998.

Docentes

Ivonete Pereira


Data 27/02/2018


Assinatura da docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata nº 001, de 28/02/2019.

Coordenador:


Assinatura

Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº 01, de 07/03/2019

Diretor de Centro:


Assinatura

Prof. Dr. Edilson Hobold
Diretor do Centro de Ciências
Humanas, Educação e Letras
Portaria nº 2899/2017-GRE

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

Nome/assinatura