

**Anexo II – Resolução nº 133/2003-CEPE**

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2019-1**

**Programa: Pós-Graduação em História**

**Área de Concentração: História, Poder e Práticas Sociais**

**Mestrado ( x )                    Doutorado ( )**

**Centro: Ciências Humanas, Educação e Letras**

**Campus: Marechal Cândido Rondon**

**DISCIPLINA**

<b>Código</b>	<b>Nome</b>	<b>Carga horária</b>		
		<b>AT<sup>1</sup></b>	<b>AP<sup>2</sup></b>	<b>Total</b>
	<b>História e Cultura</b>	<b>68</b>		<b>68</b>

(<sup>1</sup> Aula Teórica; <sup>2</sup> Aula Prática)

**Docente**

Yonissa Marmitt Wadi

**Ementa**

Compreende estudos teórico-metodológicos e temáticos acerca da cultura, entendida como espaço de construção de sentidos, em suas diversas formas de expressão, problematizando práticas e linguagens.

**Objetivos**

1. Problematizar as principais perspectivas teórico-metodológicas no campo historiográfico de estudos sobre a cultura;
2. Apreender e discutir contribuições de outras disciplinas para o estudo historiográfico da cultura;
3. Investigar e apreender a diversidade de objetos, práticas e linguagens que caracterizam o campo da História Cultural;
4. Analisar os impasses e perspectivas constituídas na e pela História Cultural;
5. Discutir, considerando prioritariamente a produção historiográfica brasileira, a multiplicidade de temas, fontes e metodologias utilizadas pelos/as historiadores/as.

**Conteúdo Programático**

**1. História e Cultura: a constituição de um campo.**

**2. A História e o estudo da cultura: perspectivas analíticas ocidentais**

- 2.1. Uma história material da cultura.
- 2.2. O olhar “micro-histórico”.
- 2.3. A “nova história cultural” francesa.

### **3. A História e o estudo da cultura: perspectivas analíticas pós-coloniais e decoloniais.**

- 3.1. Pós-colonialistas.
- 3.2. Decolonialistas.

### **4. Diálogos e aproximações transdisciplinares**

- 4.1. A interpretação das culturas: diálogos com a Antropologia.
- 4.2. Michel Foucault e a produção histórica das subjetividades.
- 4.3. Os estudos feministas e a crítica da cultura.

### **5. Temas livres**

- 5.1. Análise de artigos, livros, teses e dissertações, relacionados aos temas de pesquisa dos estudantes.

#### **Atividades Práticas – grupos de ..... alunos**

Não são previstas para esta disciplina.

#### **Metodologia**

Aulas expositivas interativas e discussões de textos previamente escolhidos entre os indicados na bibliografia. Todos os alunos deverão ler os textos-base indicados para as aulas. Alguns dos textos indicados serão apresentados na forma de seminários pelos alunos, de forma a possibilitar uma maior participação dos mesmos nas atividades. Além dos textos-base, os alunos deverão escolher como leitura complementar, um livro, dissertação ou tese relacionada com seu tema de pesquisa, resenhá-la, apresentá-la e discuti-la em sala de aula.

#### **Avaliação**

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

A avaliação da disciplina resultará de uma média ponderada com base nas seguintes atividades e pesos:

- Apresentação de seminário(s), no decorrer do semestre, referente a textos indicados na bibliografia (peso 3);
- Elaboração de resenha de um livro atual relacionado ao tema de pesquisa do estudante. A atividade terá duas etapas: 1) a apresentação e discussão da resenha em seminário no decorrer do semestre; 2) a entrega de uma versão final para publicação (nas normas de um periódico científico a ser escolhido em conjunto com a professora da disciplina) ao final do semestre (peso 4);
- Produção de um ensaio no qual sejam relacionadas discussões teórico-metodológicas e temáticas feitas durante o semestre com a problemática da pesquisa do estudante; ou prova escrita individual (peso 3).

Serão considerados os seguintes critérios nas diferentes avaliações: clareza de exposição e organização de ideias, assimilação e domínio do conteúdo, desenvolvimento do pensamento analítico, crítico e de elaboração autônoma e criativa na análise dos assuntos tratados.

### Bibliografia básica

- ALBUQUERQUE JUNIOR, D. M. *História: a arte de inventar o passado*. Bauru: EDUSC, 2007.
- ANZALDÚA, G. La conciencia de la mestiza. Rumo a uma nova consciência. *Estudos Feministas*, v. 13, n. 3, p. 704-719, 2005. Disponível em: <http://www.ieg.ufsc.br/admin/downloads/artigos/15112009-125246anzaldua.pdf>
- ARFUCH, L. *O espaço biográfico. Dilemas da subjetividade contemporânea*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2010.
- BARROS, J. D. *O Campo da História: especialidades e abordagens*. 9.ed. Petrópolis: Vozes, 2013.
- BAUMAN, Zygmunt. *Ensaios sobre o conceito de cultura*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.
- BHABHA, H. K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- BIDASECA, K. *Perturbando el texto colonial. Los estudios (pos)coloniales en América Latina*. Buenos Aires: SB, 2010, p.129-144.
- BRAH, A. Diferença, diversidade, diferenciação. *Cadernos Pagu*, n. 26, 2006, p. 329-376.
- BUTLER, J. *Problemas de Gênero*. 11<sup>a</sup>. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.
- BUTLER, J. *Corpos em aliança e a política das ruas. Notas para uma teoria performativa de assembleia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.
- BUTLER, J. *Quadros de guerra. Quando a vida é passível de luto?* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.
- CANCLINI, N. *Diferentes, desiguais e desconectados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007.
- CERTEAU, M. de. *A Invenção do Cotidiano*. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1994.
- CHARTIER, R. *A história cultural. Entre práticas e representações*. Lisboa / Rio de Janeiro: Difel / Editora Bertrand Brasil, 1990.
- CHARTIER, R. *À Beira da Falésia: A História entre Certezas e Inquietudes*. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.
- CHARTIER, Roger. Escutar os mortos com os olhos. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 24, n. 69, p. 6-30, 2010.
- DAVIS, N. Z. *Culturas do Povo. Sociedade e cultura no início da França Moderna*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- DAVIS, N. Z. Decentering history: local stories and cultural crossings in a global world. *History and Theory*, n.50, p. 188-202, 2011. doi:[10.1111/j.1468-2303.2011.00576.x](https://doi.org/10.1111/j.1468-2303.2011.00576.x)
- DIAS, M. O. L. da S. Novas subjetividades na pesquisa histórica feminista: uma hermenêutica das diferenças. *Estudos Feministas*, v. 2, n. 2, 1994, p. 373-382.
- FONTES, P. Classe e linguagem: notas sobre o debate em torno de Languages of Class de Stedman Jones. *Revista de História*, 140, 1999, p.95-105.
- FOUCAULT, M. *História da Sexualidade, 2: O uso dos prazeres*. 5.ed. Rio de Janeiro: Graal, 1990.
- FOUCAULT, M. *O que é um autor?* Lisboa: Vega, 1992.
- GEERTZ, C. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 1989.
- GEERTZ, C. *Nova luz sobre a antropologia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

- HALL, S. A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo. *Educação e Realidade*, Porto Alegre, v.22, n.2, p.15-46, jul./dez.1997.
- HALL, S. *Da diáspora. Identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.
- HUNT, L. (org.). *A nova história cultural*. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- LEJEUNE, P. *O pacto autobiográfico. De Rousseau à Internet*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- LEVI, G. Sobre a Micro-História. In: BURKE, P. (org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992, p. 133-161.
- MBEMBE, A. *Crítica da Razão Negra*. Lisboa: Editora Antígona, 2014.
- MBEMBE, A. *Necropolítica*. Arte & Ensaios, n. 32, dez. 2016, p.123-151.
- McCLINTOCK, A. *Couro Imperial: raça, gênero e sexualidade no embate colonial*. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.
- MCLAREN, M. A. *Foucault, Feminismo e Subjetividade*. São Paulo: Intermeios, 2016.
- MOORE, H. Compreendendo Sexo e Gênero. In: INGOLD, Tim (org.). *Companion Encyclopedia of Anthropology*. London: Routledge, 1997.
- PEDRO, J. M.; GROSSI, M.P. (org.) *Masculino, feminino, plural*. Florianópolis: Ed. Mulheres, 1998.
- PESAVENTO, S. J. *História & história cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
- REVEL, J. (org.). *Jogos de escalas: a experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: Fundação Getulio Vargas, 1998.
- SAID, E. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- SCOTT, J. *A cidadã paradoxal*. Florianópolis: Mulheres, 2002.
- SCOTT, J. A invisibilidade da experiência. *Projeto História*, São Paulo, n. 16, 1998, p. 297-325.
- SCOTT, J. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. *Educação & Realidade*, Porto Alegre, v. 20, n. 2, jul./dez. 1995, p. 71-99.
- SPIVAK, G. *Pode o subalterno falar*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
- TAYLOR, M. As guinadas linguísticas na história social britânica. *História social*, n.4/5, p.77-90, 1997/98.
- THOMPSON, E. P. *As peculiaridades dos ingleses e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras.
- THOMPSON, E. P. *Costumes em comum*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.
- VENDRAME, M. I.; KARSBURG, A.; MOREIRA, P. R. S. (orgs.). *Ensaios de Micro-História, trajetórias e imigração*. São Leopoldo: OIKOS; Editora Unisinos, 2016.
- WEINSTEIN, B. A pesquisa sobre identidade e cidadania nos EUA: da nova história social à nova história cultural. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 18, n. 35, 1998, p. 227-246.
- YÚDICE, G. *A conveniência da cultura: usos da cultura na era global*. 2.ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

#### Bibliografia complementar

- ALBUQUERQUE JUNIOR, D. M. *Nordestino. Uma invenção do falo. Uma história do gênero masculino. (Nordeste- 1920-1940)*. Maceió: Catavento, 2003.

- ALEXANDER, J. C. *The meanings of social life. A cultural sociology*. New York: Oxford University Press, 2003.
- ARMUS, D. (Ed.). *Entre médicos y curanderos: cultura, historia y enfermedad en la América Latina*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2002.
- AROSTÉGUI, J. *A pesquisa histórica*. São Paulo: EDUSC, 2006.
- ARTIÈRES, P. Arquivar a própria vida. *Estudos históricos*. Rio de Janeiro, Ed. da FGV, v. 11, n. 21, 1998b.
- AURELL, J. Textos autobiográficos como fontes historiográficas: relendo Fernand Braudel e Anne Kriegel. *História*, v.33, n.1, p. 340-364, jan./jun. 2014.
- BAKHTIN, M.. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*. São Paulo: Hucitec, 1987.
- BARREIRO, J. C.. E. P. Thompson e a historiografia brasileira. Revisões críticas e projeções. *Projeto História*, São Paulo, v. 12, out. 1993,
- BARROS, J. D. A Nova História Cultural: considerações sobre o seu universo conceitual e seus diálogos com outros campos históricos. *Cadernos de História*, Belo Horizonte, v. 12, n. 16, 2011, p. 38-63.
- BASTOS, M. H.; CUNHA, M. T.; MIGNOT, A. C. V. (orgs.) *Destinos das letras: história, educação e escrita epistolar*. Passo Fundo: UPF, 2002.
- BAUMAN, Z. *Ensaios sobre a cultura*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.
- BOLLÉME, G. *O povo por escrito*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- BORGES, M. E. L. *História & Fotografia*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
- BOURDIEU, P. *O poder simbólico*. 4. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
- BOURDIEU, P.; CHARTIER, R. *O sociólogo e o historiador*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- BOUZA, F. *Una Historia Cultural del Siglo de Oro*. Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2001.
- BURKE, P. *Variedades de história cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- BURKE, Peter (org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1992.
- BUTLER, J. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- CAMPOS, R. Leer el crimen. Violencia, escritura y subjetividad en el proceso Morillo (1882-1884). *Fenia*, v. X, ano 2010, p.95-121.
- CANCLINI, N. G. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 2003.
- CARDOSO, C. F. The group e os estudos culturais britânicos: Edward P. Thompson em contexto. *Esboços*, n.12, p.11-24, 2004.
- CARDOSO, C. F.; VAINFAS, R. (Org.). *Domínios da história*. Ensaios de Teoria e Metodologia. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1997.
- CARVALHO, J. J. O olhar etnográfico e a voz subalterna. *Horizontes Antropológicos*, ano 7, n.15, p.107-147, jul.2001.
- CASTELO BRANCO, E. de A. Fazer ver o que vemos: Michel Foucault - por uma história diagnóstica do presente. *História Unisinos*, v. 11, n.3, p.321-229, set./dez. 2007.
- CERTEAU, M. *A Cultura no Plural*. Campinas: Papirus, 1995.

- CERTEAU, M. *The Possession at Loudun*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.
- CHALHOUB, S. et al. (org.) *Artes e ofícios de curar no Brasil*: capítulos de história social. Campinas: Ed. da UNICAMP, 2003.
- CHARTIER, R. (org.) *Práticas de Leitura*. 2. ed. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.
- CHARTIER, R. A “nova” história cultural existe? In: LOPES, A. H; VELLOSO, M. P.; PESAVENTO, S. J. *História e linguagens: texto, imagem, oralidade e representações*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006, p.29-43.
- CHARTIER, R. *A aventura do livro*: do leitor ao navegador. São Paulo: Editora UNESP, 1999.
- CHARTIER, R. A história hoje: dúvidas, desafios, propostas. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 7, n. 13, 1994, p. 97-113.
- CHARTIER, R. *A ordem dos livros*: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1999.
- CHARTIER, R. Cultura popular: revisitando um conceito historiográfico. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 8, n. 16, 1995, p. 179-192.
- CHARTIER, R. O mundo como representação. *Estudos Avançados*, v.11, n.5, 1991, p.173-191.
- CUETO, M. (Ed.). *Salud, cultura y sociedad en América Latina*: nuevas perspectivas históricas. Lima: Institutos de Estudios Peruanos / Organização Pan-Americana de Saúde, 1996.
- CUNHA, F. S. *História & Sociologia*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.
- CUNHA, M. C. P. *Carnavais e outras f(r)estas*. 1. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2002.
- DARNTON, R. *O beijo de Lamourette*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
- DARNTON, R. *O grande massacre de gatos e outros episódios da História Cultural Francesa*. 2. ed. Rio de Janeiro: Graal, 1988.
- DARNTON, Robert. Entrevista. *Topoi*, set.2002, p. 389-397.
- DAVIS, N. Z. *Nas margens*. Três mulheres do século XVII. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- DAVIS, N. Z. *O retorno de Martin Guerre*. TRio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- DELEUZE, Gilles. *Conversações (1972 – 1990)*. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- DELGADO, A. F. *A invenção de Cora Coralina na batalha das memórias*. Programa de Pós-Graduação em História, UNICAMP, 2003. (Tese de doutorado)
- DIAS, M. O. L. S. Hermenêutica e narrativa (prefácio). In: SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu extático na metrópole*: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. xi-xxii.
- DIAS, M. O. L. S. Teoria e método dos estudos feministas: perspectiva histórica e hermenêutica do cotidiano. In: COSTA, Albertina O.; BRUSCHINI, Cristina (org.). *Uma questão de gênero*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos; São Paulo: Fundação Carlos Chagas, 1992, p.39-53.
- DOSSE, F. *A história à prova do tempo*: da história em migalhas ao resgate do sentido. São Paulo: Editora da Unesp, 2001.
- DOSSE, F. *O desafio biográfico*: escrever uma vida. São Paulo: EDUSP, 2009.
- EAGLETON, T. *A ideia de cultura*. São Paulo: Editora da UNESP, 2005.
- ELIAS, N. *O processo civilizador*: uma história dos costumes. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1994.
- ELIAS, N. *Os alemães*: a luta pelo poder e a evolução do habitus nos séculos XIX e XX. Rio de Janeiro:

- Jorge Zahar, 1997.
- ERTZOGUE, M. H.; PARENTE, T. G. *História e sensibilidade*. Brasília: Paralelo 15, 2006.
- FABRE, Daniel (dir.). *Écritures ordinaires*. Paris: Éditions P.O.L, 1993.
- FABRIS, A. *Arte e política: algumas possibilidades de leitura*. São Paulo: Ed. UNESP, 1998.
- FALCON, F. *História cultural. Uma nova visão sobre a sociedade e a cultura*. Rio de Janeiro: Campus, 2002.
- FALCON, F. História e representação. In: CARDOSO, C. F.; MALERBA, J. (orgs.) *Representações: contribuições a um debate transdisciplinar*. Campinas: Papirus, 2000.
- FARGE, Arlete. *Lugares para a História*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- FIGUEIREDO, B. G. *A Arte de Curar: Cirurgiões, médicos, boticários e curandeiros no século XIX em Minas Gerais*. Rio de Janeiro: Vício de Leitura, 2002.
- FORTES, A.. Miríades por toda a eternidade. A atualidade de E. P. Thompson. *Tempo Social (Revista de Sociologia da USP)*, v. 18, n.1, p.197-215, jun.2006.
- FOUCAULT, M. *História da Loucura na Idade Clássica*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- FOUCAULT, M. *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1979.
- FOUCAULT, M. *Vigiar e Punir*. 7. ed. Petrópolis: Vozes, 1989.
- FREITAS, M C. (org.) *Historiografia Brasileira em Perspectiva*. 2. ed., São Paulo: Contexto, 1998.
- GADAMER, H. *Verdade e método*. Petrópolis: Vozes, 1997.
- GEERTZ, C. *A interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: LTC Livros Técnicos e Científicos, 1989.
- GINZBURG, C. *A micro-história e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Ed. Bertrand do Brasil S. A, 1989.
- GINZBURG, C. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- GINZBURG, C. *O queijo e os vermes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- GINZBURG, C. *Olhos de Madeira: nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- GINZBURG, C. Os fios e os rastros. Verdadeiro, falso, fictício. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- GINZBURG, C. Relações de força: história, retórica, prova. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- GOMBRICH, E. H. *Para uma história cultural*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- GOMES, A. C. (org.) *Escrita de si, escrita da história*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.
- GOMES Jr., G. S. A hermenêutica cultural de Clifford Geertz. *Margem*, n. 1, mar. 1992, p. 37-46.
- GÓMEZ, A. C.; BLAS, V. S. *Letras bajo sospecha*. Gijón: Ediciones Trea, 2005, p.237-256.
- GRUZINSKI, S. *A guerra das imagens. De Cristóvão Colombo a Blade Runner*. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.
- HALL, S. Quem precisa da identidade. In: SILVA, Tomaz Tadeu da.(org.) *Identidade e diferença. A perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis: Vozes, 2000, p. 103-133.
- HOCHMAN, G.; ARMUS, D. (org.) *Cuidar, controlar, curar: ensaios históricos sobre saúde e doença na América Latina e no Caribe*. Rio de Janeiro: Ed. da FIOCRUZ, 2004.
- KOSSOY, B. *Fotografia e História*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2009.
- LATOUR, B.. *Jamais fomos modernos*. São Paulo: Editora 34, 1994.

- LÉVI, G. *A herança imaterial*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- MARQUES, T. P. Michel de Certeau et l'anthropologie historique de la modernité. *Revue D'Histoire des Sciences Humaines*, n. 23, 2010, p. 3-18.
- MIGNOT, A. C. V.; BASTOS, M. H.; CUNHA, M. T.; (orgs.) *Refúgios do eu: educação, história e escrita autobiográfica*. Florianópolis: Mulheres, 2000.
- NAPOLITANO, M. *História & Música*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2002.
- NOVAES, S. C. et al. *Escrituras da imagem*. São Paulo: EDUSP; FAPESP, 2004.
- PAIVA, E. F. *História & Imagens*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2002.
- PERROT, M. Práticas da memória feminina. *Revista Brasileira de História*, v.9, n.18, p. 9-18, ago./set. 1989.
- PERROT, Michelle. *Minha História das Mulheres*. São Paulo: Contexto, 2007.
- PESAVENTO, S. J. *Escrita, linguagem, objetos*. Bauru: EDUSC, 2004.
- PESAVENTO, S. J.; SANTOS, N. M. W.; ROSSINI, M. S. *Narrativas, imagens e práticas sociais: percursos em história cultural*. Porto Alegre: Asterisco, 2008.
- PESAVENTO, S.. Cultura e representações: uma trajetória. *Anos 90*, v. 13, n. 23/24, jan./dez. 2006, p.45-58.
- PESAVENTO, Sandra. Cultura e representações: uma trajetória. *Anos 90*, v. 13, n. 23/24, jan./dez. 2006, p.45-58.
- PIRES, M. C. F.. Cultura e política nos quadrinhos de Henfil. *História* [online]. 2006, vol.25, n.2, pp. 94-114.
- PONS, Anaclet. De los detalles al todo: historia cultural y biografías globales. *História da Historiografia*, n. 12, agosto 2013, p.156-175.
- RAGO, M. O efeito-Foucault na historiografia brasileira. *Tempo Social*, São Paulo, v. 7, n. 1-2, p. 67-82, out. 1995.
- RAGO, Margareth. *A aventura de contar-se: feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade*. Campinas: Unicamp, 2013. 344 p.
- REIS, J. J. *A morte é uma festa: ritos fúnebres e revolta popular no Brasil do século XIX*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1991.
- REVEL, J. *História e historiografia: ensaios críticos*. Curitiba: Editora UFPR, 2010.
- Revista História – Unisinos, v.8, n.10, jul./dez. 2004, p.157-205. Disponível em <http://www.unisinos.br/revistas/index.php/historia/issue/view/127>, acesso em 20/04/2018.
- RICOUER, P. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2007.
- RICOUER, P. *Interpretação e ideologia*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.
- RICOUER, P. *Tempo e Narrativa*. Campinas: Papirus, 1995. Vol. I, II e III.
- RIOUX, J-P.; SIRINELLI, J-F. *Para uma história cultural*. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.
- SAHLINGS, M.. *Cultura e razão prática*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- SAHLINGS, M.. *Ilhas de história*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
- SAID, E. *Cultura e política*. São Paulo: Editorial Boitempo, 2003.
- SAMPAIO, G. R. *Nas trincheiras da cura: as diferentes medicinas no Rio de Janeiro Imperial*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2001.

- SARLO, B. *Cenas da vida pós-moderna*. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 2006.
- SARLO, B. *Paisagens imaginárias*. São Paulo: Edusp, 2005.
- SARLO, B. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Cia das Letras; Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- SCHITTINE, Denise. *Blog: comunicação e escrita íntima na internet*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- SCHMIDT, B. (org.) *O biográfico: perspectivas interdisciplinares*. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2000.
- SCOTT, J. *A cidadã paradoxal*. Florianópolis: Mulheres, 2002.
- SEIGEL, M.; GOMES, T. M. Sabina das Laranjas: gênero, raça e nação na trajetória de um símbolo popular, 1889-1930. *Revista Brasileira de História*, v.22, n.43, p. 171-193, 2002.
- SERPA, É. C. et al. (orgs.). *Escritas da história: memória e linguagem*. Goiânia: Ed. da UCG, 2004.
- SPIVAK, G.. Quem reivindica a alteridade? In: HOLLANDA. Heloisa Buarque de. *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1994, p. 187-205.
- TEIXEIRA, F. C. Narrativa e fronteira colonial. *Fênix. Revista de História e Estudos Culturais*, v.2, n.2, ab./mai./jun.2005.
- THOMPSON, E. P. *A Formação da Classe Operária Inglesa*. 3. Vols. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- VESCIOL, L. E.; SANTOS, P. B. (orgs.) *História e Literatura*. Bauru: EDUSC, 1999.
- VEYNE, P. Foucault revoluciona a história In: *Como se escreve a história*. 4. ed. Brasília: Ed. Unb, 1998, p.237-285.
- WADI, Y. M. *A História de Pierina: subjetividade, crime e loucura*. Uberlândia: EDUFU, 2009.
- WADI, Y. M. Recreando la vida: catarsis y escritura íntima en las cartas de una paciente psiquiátrica In: *Letras bajo sospecha: escritura y lectura en centros de internamiento*. 1 ed. Gijón: Ediciones Trea, S. L., 2005, v.1, p. 421-447.
- WEBER, B. T. *As Artes de Curar. Medicina, religião, magia e positivismo na República Rio-Grandense, 1889-1928*. Santa Maria: Ed. da UFSM / Baurú: Edusc, 1999.
- WILLIAMS, R. *Cultura e sociedade*. 1780-1950. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1969.
- WILLIAMS, R. *Cultura*. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

#### Docente

Yonissa Marmitt Wadi

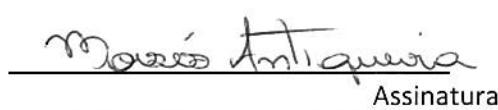


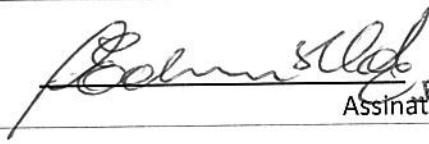
Data 27 /02/2019

#### Colegiado do Programa (aprovação)

Ata nº 001, de 28 /02 /2019 .

Coordenador:

  
Assinatura

**Conselho de Centro (homologação)****Ata de nº 01 , de 07/03 / 2019****Diretor de Centro:**

Prof. Dr. Edilson Hobold  
Assinatura  
Diretor do Centro de Ciências  
Humanas, Educação e Letras  
Portaria nº2899/2017-GRE

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

---

Nome/assinatura