

**Anexo II – Resolução nº 133/2003-CEPE**

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2/2018**

**Programa: Pós-Graduação em História**

**Área de Concentração: História, Poder e Práticas Sociais**

**Mestrado ( ) Doutorado ( x )**

**Centro: CCHEL**

**Campus: Marechal Cândido Rondon**

**DISCIPLINA**

<b>Código</b>	<b>Nome</b>	<b>Carga horária</b>		
		<b>AT<sup>1</sup></b>	<b>AP<sup>2</sup></b>	<b>Total</b>
	<b>Estudos Avançados em Cultura e Identidades</b>	<b>60</b>		<b>60</b>

<sup>1</sup>Aula Teórica; <sup>2</sup>Aula Prática)

**Ementa**

Compreende discussões teórico-metodológicas, bem como estudos de caso e análise de fontes históricas, visando aperfeiçoar e delimitar as investigações desenvolvidas no âmbito da Linha de Pesquisa Cultura e Identidades.

**Objetivos**

- Promover discussões teórico-metodológicas sobre as noções de história, tempo, narrativa, memória/esquecimento, discurso, representação, identificações e diferença e suas interrelações, com base em referenciais bibliográficos produzidos no interior do campo historiográfico e de disciplinas afins;
- Propiciar reflexões a partir de produções historiográficas recentemente defendidas em programas de Doutorado em História.
- Exercitar a interpretação e a escrita da narrativa histórica.

**Conteúdo Programático**

Apresentação da proposta da disciplina

Apresentação das unidades e dos textos a serem discutidos ao longo do semestre. Apresentação dos critérios e formas de avaliação. Datas previstas e distribuição dos seminários aos apresentadores. Apresentação inicial dos projetos individuais voltada à interação do grupo.

Tempo e História

“Espaço de experiência”, “horizonte de expectativa”

Regimes de historicidade

História do tempo presente

Memória e esquecimento

Cultura da memória e giro subjetivo  
 Memória coletiva, comunicativa, cultural  
 Esquecimento

Narrativa, sujeito, subjetividade

História, Sujeito e Identidade Narrativa  
 História de vida e unidades narrativas  
 Narrativa e subjetividade

História, Discurso, RepresentaçãoHistória, Identificações, DiferençaHistória intelectualApresentação e discussão de teses**Atividades Práticas – grupos de ..... alunos****Metodologia**

Aulas expositivas dialogadas com base nos textos indicados, a serem apresentados e discutidos pelos discentes.

**Avaliação**

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

A avaliação consistirá em três notas atribuídas ao longo da disciplina:

- 1) Apresentação dos textos indicados (principais elementos) e problematização de aspectos levantados pelo autor: peso 25
- 2) Apresentação de tese ou dissertação defendida na área de História, com a produção de uma resenha crítica, sua apresentação e discussão em sala: peso 25
- 3) Produção de artigo final, no qual se deve articular reflexões teóricas feitas durante a disciplina, articuladas ao respectivo projeto de pesquisa de doutorado ou, no caso dos alunos especiais, a um conjunto de fonte(s): peso 50.

**Bibliografia básica**

Reinhart Koselleck. *Futuro passado* – contribuição à semântica dos tempos históricos. (trad.). Rio, Contraponto, 2006 (Apresentação e prefácio, p. 9-18; cap. 1 (“O futuro passado dos tempos modernos” – 21-39; cap. 14 (“Espaço de experiência e horizonte de expectativa”)- p. 305-327.

HARTOG, François. Tempo, história e escrita da história: a ordem do tempo. Revista de História (USP), n.148, jan./jun.2003, p. 09-34.  
<http://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/18952/21015>

HARTOG, François. Tempo e Patrimônio. *Varia História*, Belo Horizonte, vol 22 nº 36: p. 261-273, jul/dez 2006. <http://www.scielo.br/pdf/vh/v22n36/v22n36a02.pdf>

ROUSSO, Henry. A última catástrofe: a história, o presente, o contemporâneo. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2016. Introdução (“Vocês não estavam lá!”) – 13-30; Cap. IV (“O nosso tempo”) – 219-280.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado*. Cultura de La memória y giro subjetivo. Uma discussão. Buenos Aires: Veintiuno Editores, cap. 1 e 2 (p. 9-58).

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006 (Cap. 1 – Memória individual e memória coletiva) - p. 29-70.

ASSMANN, Jan. Memória comunicativa e memória cultural. *História Oral*, Rio de janeiro, v. 19, n. 1, 2016, p. 115-128.  
<http://revista.historiaoral.org.br/index.php?journal=rho&page=article&op=view&path%5B%5D=642&path%5B%5D=pdf>

HUYSEN, Andreas. Resistência à memória: usos e abusos do esquecimento público. In: \_\_\_\_\_ *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto/ Museu de Arte do Rio, 2014, p. 155-176.

BONA, Aldo. *História, verdade e ética*. Paul Ricoeur e epistemologia da história. Guarapuava: Ed. Unicentro, 2012, cap. 4 (“Expressão do saber possível: história como narrativa”) p. 151-192.

ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico*. Dilemas da subjetividade contemporânea. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2010. (Cap. A vida como narração – p. 111-150)

ROSENTHAL, Gabriele. História de vida vivenciada e história de vida narrada: A interrelação entre experiência, recordar e narrar. *Civitas*, Porto Alegre, v. 14, n. 2, p. 227-249, mai-ago. 2014.

<http://revistaselectronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/article/view/17116>

ALBERTI, Verena. *Ouvir contar*. Textos em história oral. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004. (cap. 5 e 6, p. 77-111)

SCHMIDT, Benito. Do que falamos quando empregamos o termo “subjetividade” na prática da história oral? In: LAVERDI, R.; FROTSCHER, M.; DUARTE, G.; MONTYSUMA, M.; MONTENEGRO, A. (Org.) *História oral, desigualdades e diferenças*. Recife; Florianópolis: Editora Universitária da UFPE; Editora da UFSC, 2012, p. 83-96.

RAGO, Margareth. *A aventura de contar-se*. Feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade. Campinas: Ed. Unicamp, 2013 (Introdução e Cap. 1 - p. 23-116).

FOUCAULT, Michel. Arqueologia do saber. 7<sup>a</sup>. Ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008 (Cap. 1. As unidades do discurso e Cap. 2. As formações discursivas) <http://www.uesb.br/eventos/pensarcomveyne/arquivos/FOUCAULT.pdf>.

SILVA, Wilton Carlos Lima da. *Terras inventadas*. Discurso e natureza em Jean de Léry, André João Antonil e Richard Francis Burton. Editora da Unesp, 2003. Capítulo 1.

HALL, Stuart. Quem precisa de identidade? SILVA, T. T.; HALL S.; WOODWARD, K. (Org.) *Identidade e diferença*. A perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, Editora Vozes, 2005, p. 103-133.

BRAH, Avtar. "Diferença, diversidade, diferenciação". *Cadernos Pagu*, Campinas, n. 26, jan./jun. 2006, p.329-376.

JAY, Martin. El enfoque textual de la historia intelectual. In: \_\_\_\_\_. *Campos de fuerza: Entre La historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires, Barcelona, México: Paidós, p. 293-307.

### **Bibliografia complementar**

- ALBERTI, Verena. De “versão” à “narrativa” no *Manual de história oral*. *História Oral*, v. 15, n. 2, p. 159-166, jul.-dez. 2012.
- ALBERTI, V., FERNANDES, TM., and FERREIRA, MM., orgs. *História oral: desafios para o século XXI* [online]. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2000.
- ALBUQUERQUE, Durval Muniz. *A Invenção do Nordeste e outras artes*. São Paulo: Cortez, 2001.
- ARTIÈRES, P. Arquivar a própria vida. *Estudos históricos*. Rio de Janeiro, Ed. da FGV, v. 11, n. 21, 1998b.
- ARFUCH, L. *O espaço biográfico*. Dilemas da subjetividade contemporânea. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- ARFUCH, L. Narrativas del yo y memórias traumáticas. *Tempo e Argumento*, Florianópolis, v.4, n.1, p.45-60, jan./jun. 2012.
- ASSMANN, Jan. *Das kulturelle Gedächtnis*. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen, München 1992, 2. Aufl. 1997. Taschenbuchausgabe München 1998.
- ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação*: formas e transformações da memória cultural. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011.
- AVELAR, Alexandre de Sá; SCHMIDT, Benito Bisso (Org.). *Graça da vida. Reflexões e experiências com a escrita biográfica*. São Paulo: Letra e Voz, 2012.
- BAUER, Babbet. A caminho da "história das vivências"? A história oral na Alemanha. In: GERTZ, René, CORREA, Silvio. (Orgs.) *Historiografia alemã pós-muro: experiências e perspectivas*. Passo Fundo: Ed. Universidade de Passo Fundo: Santa Cruz do Sul: Edit. Universidade de Santa Cruz do Sul, 2007, p. 142-172.
- BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leslov. In: \_\_\_\_\_. *Obras escolhidas*. Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura. V. I. 7<sup>a</sup>. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197- 221.
- BOURDIEU, Pierre. A força da representação. In: *A economia das trocas lingüísticas. O que falar quer dizer*. São Paulo: EDUSP, 1996, p. 107-116.

- BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: In: AMADO, J.; FERREIRA, M. de M. (org.). *Usos & abusos da história oral*. 5. ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2002, p. 183-191.
- BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (orgs.). *Memória e (Res)sentimento. Indagações sobre uma Questão Sensível*. Campinas: UNICAMP, 2001.
- CHARTIER, Roger. O mundo como representação. *Estudos Avançados*. São Paulo, 11 (5), 1991, p. 173-191, jan./abr. 1991.
- CHAUVEAU, A.; TÉTARD, P. *Questões para a História do Presente*. Bauru: Edusc, 1999.
- DELGADO, Lucília de Almeida Neves. *História oral: memória, tempo, identidades*. 2a.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
- DELGADO, Lucilia de Almeida Neves; FERREIRA, Marieta de M. (ORG.) *História do tempo presente*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2014.
- DUMOULIN, Olivier. *O papel social do historiador. Da cátedra ao tribunal*. Belo Horizonte, Autêntica, 2017.
- ELIAS, Norbert. *Sobre o tempo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- FÉLIX, Loiva O. *História e memória: a problemática da pesquisa*. 2a. ed. Passo Fundo: UPF, 2004
- FERREIRA, Marieta de Moraes. História, Tempo Presente e História Oral. *Topoi*. Rio de Janeiro, dez, 2002, p.314-332.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. 14ª. Ed. São Paulo: Loyola, 2006.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas. Uma arqueologia das Ciências Humanas*. Martins Fontes, 1990.
- FREUND, Alexander. História oral como processo gerador de dados. *Tempos Históricos* Volume 17 2º Semestre de 2013, p. 28 – 62.
- FROTSCHER, Méri. Narrar a vida durante o III Reich. Interpretação de 'trajetórias de vida' escritas por 'retornados' à Alemanha a partir do Brasil. *Naveg@merica*, Murcia, v. 11, p. 1-18, 2013.
- \_\_\_\_\_. "Uma cinzenta falta de esperança paira sobre todos nós": uma análise de cartas de mulheres e homens com intenção de emigrar da Alemanha para o Brasil (1946-1950). *Revista de História*, São Paulo, v. 177, p. 01-38, 2018.  
<https://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/138467/139822>
- FROTSCHER, M.; STEIN, M. N.; OLINTO, B. A. Memória, ressentimento e politização do trauma: narrativas da II Guerra Mundial (Suábios do Danúbio de Entre Rios, Guaporé PR). *Tempo*, Rio de Janeiro, v. 20, p. 1-26, 2014. <http://www.historia.uff.br/tempo/site/?cat=951>
- GAGNEBIN, Jeanne-Marie. *História e narração em Walter Benjamin*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- GOFFMAN, Erving. Estigma. Notas sobre a manipulação da identidade deteriorada. 4ª. Ed. Tradução Márcia de Mello Leite Nunes. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1988.
- GOMES, A. de C.; SCHMIDT, B (Org.). *Memórias e narrativas (auto)biográficas*. Porto Alegre/Rio de Janeiro: Ed. UFRGS/ Ed. FGV, 2009.
- GOMES, Angela. (Org.) *Escruta de si, escrita da história*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.
- HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- JAMES, Daniel. *Doña María. Historia de vida, memória e identidad política*. Buenos Aires: Manantial, 2004..

- JELÍN, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo Veinteuno de Espana Editores SA, 2002.
- HARTOG, F. *Evidência da História: o que os historiadores veem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- HUYSEN, Andréas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- LE GOFF, Jacques. Memória. In: *História e Memória*. 4<sup>a</sup> ed., Campinas: Editora da Unicamp, 1996.
- LEJEUNE, P. *O pacto autobiográfico*. De Rousseau à Internet. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- NORA, Pierre. Entre memória e história. A problemática dos lugares. *Projeto História*, São Paulo, (10), dez. 1993.
- PASSERINI, Luisa. *A memória entre política e emoção*. São Paulo: Letra e Voz, 2011.
- MUDROVCIC, M. I. *História, narración y memoria*. Los debates actuales em filosofía de la historia. Madrid: Ediciones Akal, 2005.
- NASCIMENTO, Maria Paula N.; SANTOS, Myrian Sepúlveda do. História, memória e esquecimento: Implicações políticas. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 79, 2007.
- POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n. 3.
- PORTELLI, A. *Ensaios de história oral*. São Paulo: Letra e Voz, 2010.
- PRATT, Mary. *Os olhos do império*. Relatos de viagem e transculturação. Bauru-SP: Edusc, 1999.
- RICOEUR, Paul. *Tempo e Narrativa*. Tomo I. Campinas, SP: Papirus, 1994.
- RITCHIE, Donald A. *The Oxford Handbook of Oral History*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- ROSENTHAL, Gabriele. História de vida vivenciada e história de vida narrada: A interrelação entre experiência, recordar e narrar. *Civitas*, Porto Alegre, v. 14, n. 2, p. 227-249, mai-ago. 2014.
- ROUSSO, Henry. A história do Tempo Presente, vinte anos depois. In: PORTO JR., Gilberto (Org.) *História do Tempo Presente*. Bauru: EDUSC, 2007, p. 277 - 296.
- ROUSSO, H. Sobre a História do Tempo Presente: Entrevista com o historiador Henry Rousso. (Por Sílvia Maria Fávero Arend e Fábio Macedo). *Tempo & Argumento*. Florianópolis, v.1, n.1, p.201-216, jan/jun.2009.
- SAID, Edward W. *Orientalismo*. O Oriente como invenção do Ocidente. São Paulo: Cia. das Letras, 1990, p. 13-82.
- SANTHIAIGO, Ricardo; MAGALHÃES, Valéria Barbosa (Org.). *Depois da utopia: a história oral em seu tempo*. São Paulo: Letra e Voz/Fapesp, 2013.
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado*. Cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007. (cap. 2 Crítica do testemunho: sujeito e experiência).
- SELIGMANN-SILVA, M. (Org.) *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Ed. Unicamp, 2003.
- \_\_\_\_\_. O local do testemunho. *Tempo & Argumento*, Florianópolis, v. 2, n. 1, p. 3 – 20, jan. / jun. 2010.
- <http://www.revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/705/608>
- SELIGMANN-SILVA, M. S. Testemunho e a política da memória: o tempo depois das catástrofes. *Projeto História*, São Paulo: PUC, n. 30, p. 71-98, jun. 2005.
- SILVA, Helenice Rodrigues da. *Fragments da História Intelectual - entre questionamentos e perspectivas*, Campinas, Papirus, 2002.

- VARELLA, Flávia F. et al. (org.). *Tempo presente & usos do passado*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.
- WEINRICH, Harald. Lete. *Arte e crítica do esquecimento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- WELZER, Harald; MOLLER, Sabine; TSCHUGGNALL, Karoline. *Mi abuelo no era nazi. El nacionalsocialismo y el Holocausto em la memoria familiar*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2012.

Docente

Méri Frotscher Kramer

Data 03.08.2018.

Assinatura do docente responsável pela disciplina

**Colegiado do Programa (aprovação)**

Ata nº 005 , de 27/08 /2018 .

**Coordenador:**

assinatura

**Conselho de Centro (homologação)**

Ata de nº 01 , de 07/03/2019

**Diretor de Centro:**

assinatura

Prof. Dr. Edilson Hobold  
Diretor do Centro de Ciências Humanas, Educação e Letras  
Portaria nº 2899/2017-GRE

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

Nome/assinatura