

**Anexo II – Resolução nº 133/2003-CEPE**

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2017**

**Programa: Pós-Graduação em História**

**Área de Concentração: História, Poder e Práticas Sociais**

**Mestrado ( X )                      Doutorado ( )**

**Centro: Ciências Humanas, Educação e Letras**

**Campus: Marechal Cândido Rondon**

**DISCIPLINA**

<b>Código</b>	<b>Nome</b>	<b>Carga horária</b>		
		<b>AT<sup>1</sup></b>	<b>AP<sup>2</sup></b>	<b>Total</b>
<b>1050</b>	<b>Teoria e Metodologia da História</b>	<b>60</b>		<b>60</b>

(<sup>1</sup> Aula Teórica; <sup>2</sup> Aula Prática)

**Ementa**

Discutir alguns elementos e perspectivas presentes no debate contemporâneo sobre a produção do conhecimento históricos; relações constituídas no debate entre História e Memória, História e Narrativa, História e Cultura, História e Sociedade, História e Temporalidade, História e Territorialidade.

**Objetivos**

Fomentar reflexões a respeito das bases epistemológicas que fundamentam a produção do conhecimento histórico;

Estimular e promover análises no que tange à natureza narrativística do conhecimento histórico.

## Conteúdo Programático

Aula 01 – 21 de março

Apresentação do Plano de Ensino e breve exposição dos projetos de pesquisa por parte dos matriculados na disciplina.

### **I. A escrita da História: aspectos teóricos e epistemológicos**

Aula 02 – 28 de março

#### **Tipologias epistemológicas e o fazer histórico**

CARDOSO, Ciro F. Introdução. História e conhecimento: uma abordagem epistemológica. In: \_\_\_\_; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Novos domínios da história*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, 1-19.

VAINFAS, Ronaldo. Conclusão. Avanços em xeque, retornos úteis. In: CARDOSO, C. F.; \_\_\_\_ (orgs.). *Novos domínios da história*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, 319-335.

Aula 03 – 04 de abril

#### **Conhecimento histórico e “história-problema”**

PROST, Antoine. As questões do historiador. In: \_\_\_\_\_. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008, 75-93.

VEYNE, Paul. Tudo é histórico, logo, a história não existe. In: \_\_\_\_\_. *Como se escreve a história; Foucault revoluciona a história*. 4. ed. Brasília: EdUnB, 1998, 25-39.

Aula 04 – 11 de abril

#### **A História entre conhecimento do geral e do particular**

GADDIS, John L. Estrutura e processo. In: \_\_\_\_\_. *Paisagens da história*. Como os historiadores mapeiam o passado. Rio de Janeiro: Campus, 2003, 51-69 (notas p. 179-183).

VEYNE, Paul. Os conceitos em história. In: SILVA, Maria B. N. (org.). *Teorias da história*. São Paulo: Cultrix, 1976, p. 120-134.

Aula 05 – 18 de abril

#### **Categoriais conceituais/temporais e a escrita da História**

KOSELLECK, Reinhart. “Espaço de experiência” e “horizonte de expectativa”: duas categorias históricas. In: \_\_\_\_\_. *Futuro passado*. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto; Ed. PUC Rio, 2006, 305-327.

Aula 06 – 25 de abril

#### **Do historiador à História, da História ao historiador**

GADDIS, John L. A perspectiva do historiador. In: \_\_\_\_\_. *Paisagens da história*. Como os historiadores mapeiam o passado. Rio de Janeiro: Campus, 2003, 148-171 (notas p. 200-201).

PROST, Antoine. Como a história faz o historiador? *Anos 90*, Porto Alegre, n. 14, 7-22, dez. 2000. [leitura apenas do tópico “História e construção do historiador”, páginas 17-21].

Aula 07 – 02 de maio

### **Ética do ofício e figuras de historiador**

KNAUSS, Paulo. Uma história para nosso tempo: historiografia como fato moral. *História Unisinos*, São Leopoldo, v. 12, n. 2, 140-147, mai./ago. 2008.

CARR, Edward H. História, ciência e moralidade. In: \_\_\_\_\_. *Que é história?* 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982, p. 51-73. [leitura apenas das páginas 64 a 72].

Aula 08 – 09 de maio

- Atividade (*paper* 01) envolvendo o filme *A fita branca* (2009).

## **II. História e narratividade**

Aula 09 – 16 de maio

### **A História é uma “ficção controlada”?**

TODOROV, Tzvetan. Ficções e verdades; Pós-escrito: a verdade das interpretações. In: \_\_\_\_\_. *As morais da história*. Lisboa: Ed. Europa-América, p. 125-161; 162-169.

Aula 10 – 23 de maio

### **A História enquanto historiografia**

PROST, Antoine. A história se escreve. In: \_\_\_\_\_. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008, 235-252.

RÜSEN, Jorn. Pesquisa histórica e historiografia. Historiografia como problema teórico. In: \_\_\_\_\_. *História viva. Teoria da História III: formas e funções do conhecimento histórico*. Brasília: Ed. Unb, 2007, 21-28.

Aula 11 – 30 de maio

### **A narrativa como problema historiográfico e literário**

CHARTIER, Roger. A história, entre relato e conhecimento. In: \_\_\_\_\_. *A história ou a leitura do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009, 11-16.

LÄMMERT, Eberhart. “História é um esboço”: a nova autenticidade narrativa na historiografia e no romance. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 9, n. 23, 289-308, 1995.

Aula 12 – 06 de junho

### **História e memória**

MENEZES, Ulpiano T. B. de. A História, cativa da memória? Para um mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais. *Revista IEB*, São Paulo, v. 34, 9-24, 1992.

CHARTIER, Roger. As relações no passado. História e memória. In: \_\_\_\_\_. *A história ou a leitura do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009, 21-24.

Aula 13 – 13 de junho

### **A reescrita da história e os usos do passado**

BAUER, Caroline S.; NICOLAZZI, Fernando F. O historiador e o falsário. Usos públicos do passado e alguns *marcos* da cultura histórica contemporânea. *Varia História*,

Belo Horizonte, v. 32, n. 60, 807-835, set/dez 2016.

SCHAFF, Adam. Por que reescrevemos continuamente a História? In: \_\_\_\_\_. *História e verdade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995, 267-277.

Aula 14 – 20 de junho

### **História e a narrativa do tempo presente**

CARVALHO, Lucas. Jornalistas trazem novo olhar sobre o passado através de apuração de fatos históricos. *Revista Imprensa. Jornalismo e comunicação*, 2015. Disponível em:

<[http://www.portalimprensa.com.br/revista\\_imprensa/conteudoextra/71548/jornalistas+trazem+novo+olhar+sobre+o+passado+atraves+de+apuracao+de+fatoss+historicos](http://www.portalimprensa.com.br/revista_imprensa/conteudoextra/71548/jornalistas+trazem+novo+olhar+sobre+o+passado+atraves+de+apuracao+de+fatoss+historicos)>. Acesso em: 05 de dez. 2016. [4 laudas].

LACOUTURE, Jean. A história imediata. In: LE GOFF, Jacques (dir.). *A história nova*. São Paulo: Martins Fontes, 1990, p. 216-240.

Aula 15 – 27 de junho

- Atividade (*paper* 02) envolvendo o episódio *The entire history of you*, episódio 3 da primeira temporada de *Black Mirror* (2011).

### **Atividades Práticas – grupos de ..... alunos**

Não estão previstas tais atividades.

### **Metodologia**

A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivas e dialogadas, tendo por ponto de partida os textos previamente selecionados para discussão (vide acima) a serem apresentados e debatidos pelos/as alunos/as matriculados/as.

### **Avaliação**

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Os instrumentos de avaliação envolvem 04 (quatro) etapas bastante pontuais, que visam instigar a participação dos/as discentes nos debates que levar-se-ão a cabo durante a disciplina. A nota final será obtida mediante a somatória simples das notas atribuídas a cada uma das avaliações, conforme descrito abaixo:

- Apresentação de texto pautada na exposição dos principais elementos que o compõem, a partir da terceira aula. Tal tarefa terá duração de 40 minutos (**30 pontos**);
- Comentário crítico sobre um texto, com vistas à problematização dos aspectos cruciais que o integram, a partir da terceira aula. Tal atividade se estenderá durante 30 minutos (**40 pontos**);
- Elaboração de brevíssimo *paper* (I) (de 02 a 03 laudas) referentes à temática a ser problematizada na oitava aula (**15 pontos**);
- Elaboração de brevíssimo *paper* (II) (de 02 a 03 laudas) referentes à temática a ser problematizada na décima quinta aula (**15 pontos**).

### Bibliografia básica

- BAUER, Caroline S.; NICOLAZZI, Fernando F. O historiador e o falsário. Usos públicos do passado e alguns *marcos* da cultura histórica contemporânea. *Varia História*, Belo Horizonte, v. 32, n. 60, 807-835, set/dez 2016.
- CARDOSO, Ciro F. S.; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Novos domínios da história*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.
- CARR, Edward H. *Que é história?* 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- CHARTIER, Roger. *A história ou a leitura do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- GADDIS, John L. *Paisagens da história*. Como os historiadores mapeiam o passado. Rio de Janeiro: Campus, 2003.
- KNAUSS, Paulo. Uma história para nosso tempo: historiografia como fato moral. *História Unisinos*, São Leopoldo, v. 12, n. 2, 140-147, mai./ago. 2008.
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado*. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto; Ed. PUC Rio, 2006.
- LÄMMERT, Eberhart. “História é um esboço”: a nova autenticidade narrativa na historiografia e no romance. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 9, n. 23, 289-308, 1995.
- LE GOFF, Jacques (dir.). *A história nova*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- MENEZES, Ulpiano T. B. de. A História, cativa da memória? Para um mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais. *Revista IEB*, São Paulo, v. 34, 9-24, 1992.
- PROST, Antoine. Como a história faz o historiador? *Anos 90*, Porto Alegre, n. 14, 7-22, dez. 2000.
- PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
- RÜSEN, Jorn. *História viva*. Teoria da História III: formas e funções do conhecimento histórico. Brasília: Ed. Unb, 2007.
- SCHAFF, Adam. *História e verdade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- SILVA, Maria B. N. (org.). *Teorias da história*. São Paulo: Cultrix, 1976.
- TODOROV, Tzvetan. *As morais da história*. Lisboa: Ed. Europa-América.
- VEYNE, Paul. *Como se escreve a história; Foucault revoluciona a história*. 4. ed. Brasília: EdUnB, 1998.

### Bibliografia complementar

- ANDERSON, Perry. *A crise da crise do marxismo*: introdução a um debate contemporâneo. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BANNER JUNIOR, James M.; GILLIS, John R. (eds.). *Becoming historians*. Chicago; London: The University of Chicago Press, 2009.

- BARROS, Carlos. *Historiografía fin de siglo*. Santiago: Ed. Tórculo, 1996.
- BARROS, José D. A. Verdade e história – arqueologia de uma relação. *Cadernos iHU ideias*, São Leopoldo, v. 12, n. 212, 2014.
- BLOCH, Marc. *Apologia da história ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- BRAUDEL, Fernand. *Escritos sobre a história*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- CARDOSO, Ciro F. S.; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
- CARR, David. *Time, narrative and history*. Bloomington: Indiana University Press, 1991.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- CLARK, Elizabeth A. *History, theory, text. Historians and the linguistic turn*. Cambridge, MA; London: Harvard UP, 2004.
- DOSSE, François. *A história*. Bauru: EDUSC, 2003.
- FONTANA, Josep. *História: análise do passado e projeto social*. Bauru: EDUSC, 1998.
- FONTANA, Josep. *A história dos homens*. Bauru: EDUSC, 2004.
- GADAMER, Hans-Georg. *Verdade e método: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. Petrópolis: Vozes, 1997.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais. Morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- GINZBURG, Carlo. *Relações de força. História, retórica, prova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- HARTOG, François. *Regimes de historicidade. Presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- HOBSBAWM, Eric. *Sobre História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- JAMESON, Frederic. *O inconsciente político. A narrativa como ato socialmente simbólico*. São Paulo: Ática, 2005.
- JASMIM, Marcelo G.; FERES JUNIOR, João (orgs.). *História dos conceitos: debates e perspectivas*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; Ed. Loyola, IUPERJ, 2006.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas: Ed. da Unicamp, 1990.
- MALERBA, Jurandir (org.). *A história escrita: teoria e história da historiografia*. São Paulo: Contexto, 2006.
- MALERBA, Jurandir (org.). *História e narrativa. A ciência e a arte da escrita histórica*. Petrópolis: Vozes, 2016.
- RIOUX, Jean-Pierre; SIRINELLI, Jean-François (dir.). *Para uma história cultural*. Lisboa: Estampa, 1998.

ROIZ, Diogo da S. *Linguagem, cultura e conhecimento histórico*. Ideias, movimentos, obras e autores. Jundiaí: Paco Editorial, 2012.

RÜDIGER, Francisco. *Paradigmas do estudo da história*. Os modelos de compreensão da ciência histórica no pensamento contemporâneo. Porto Alegre: Gattopardo Editora, 2010.

SALOMON, Marlon (org.). *História, verdade e tempo*. Chapecó: Argos, 2011.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado*. Cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: EdUFMG, 2009.

TODOROV, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós, 2000.

WEBER, Max. *A "objetividade" do conhecimento nas ciências sociais*. São Paulo: Ática, 2006.

WINDSHUTTLE, Keith. *The killing of history*. How literary critics and social theorists are murdering our past. New York; London: Encounter Books, 1996.

#### Docente

**Moisés Antiqueira**

**Data 13/02/2017**

Assinatura do docente responsável pela disciplina

#### Colegiado do Programa (aprovação)

Ata nº 001 , de 22/02/2017.

**Coordenador:**

assinatura

#### Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº 01 , de 23/02/2017

**Diretor de Centro:**

assinatura

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

Nome/assinatura