

Anexo II – Resolução nº 133/2003-CEPE

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2017/2

Programa: Pós-Graduação em História

Área de Concentração: História, Poder e Práticas Sociais

Mestrado (X) Doutorado ()

Centro: Ciências Humanas, Educação e Letras

Campus: Marechal Cândido Rondon

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga horária		
		AT	AP²	Total
	História e Cultura	1	60	

(¹ Aula Teórica; ² Aula Prática)

Ementa

Compreende estudos teórico-metodológicos e temáticos acerca da cultura, entendida como espaço de construção de sentidos, em suas diversas formas de expressão, problematizando práticas e linguagens.

Objetivos

- Debater sobre diferentes perspectivas teórico-metodológicas as relações entre História e Cultura;
- Investigar e apreender a diversidade de objetos, práticas e linguagens que caracterizam o campo da História Cultural;
- Analisar os impasses e perspectivas constituídas na e pela História Cultural;
- Discutir, através das obras produzidas nesta área, a multiplicidade de fontes e metodologias utilizadas pelos/as historiadores/as.

Conteúdo Programático

História e Cultura: introdução ao debate

- O ofício do historiador;
- Métodos e perspectivas de investigações.

A constituição da História Cultural como campo do conhecimento

- A produção historiográfica a partir da segunda metade do século XX;
- Diálogos interdisciplinares.

História e Cultura

- História Relacional;
- “Cultura política”;
- História e Literatura.

A crítica contemporânea aos Estudos Culturais

- Mediadores Culturais;
- Hibridismo Cultural;
- “A conveniência da Cultura”.

Os estudos feministas, a questão do gênero e a crítica da Cultura

- “Sob os olhos do ocidente: estudos feministas e discursos coloniais”;
- “‘além’ do gênero: a nova geografia da identidade e o futuro da crítica feminista”.

Atividades Práticas – grupos de alunos

Não são previstas para esta disciplina

Metodologia

Aulas expositivas e dialógicas, que partirão da discussão de textos previamente assinalados para leitura e extraídos da bibliografia básica. Ao longo do semestre cada acadêmico/a deverá escolher um texto para apresentar e outro para debater, sendo que um mesmo texto pode ter dois/das apresentadores/as e um/a debatedor/a. Desta forma, fomentar-se-á a participação efetiva de todos nos debates em sala,

As discussões teóricas e metodológicas levarão em conta, sempre que possível, as problemáticas de investigação trazidas para o debate em sala de aula. Embora o conteúdo programático seja um indicador importante para o roteiro do curso, é preciso ter claro que o mesmo não seguirá uma linearidade fixa, pois todos os seus itens serão inter-relacionados.

Avaliação

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Subjetivamente a avaliação será contínua, cumulativa e sistemática, contudo, serão realizadas atividades diferenciadas para construção das três notas necessárias para aprovação do/da acadêmico/ca, cuja soma totaliza 100 pontos.

a) Apresentação e debate de textos previamente agendados, neste item não haverá segundo agendamento em caso de falta do/a acadêmico/a (**30 pontos**);

b) Participação nas discussões em sala de aula. A docente PODERÁ solicitar resenha dos textos lidos, dos/as acadêmicos/as que não irão apresentar ou debater o (s) texto (s) em pauta. (**15 pontos**);

c) Trabalho final, individual, escrito (nas normas da ABNT) contendo reflexões amadurecidas das principais contribuições teórico-metodológicas do curso, relacionando-as ao objeto de investigação de cada acadêmico/a. A ser entregue em até 30 dias após a conclusão do curso (**55 pontos**).

Bibliografia básica

BARROS, José D. A. Histórias Cruzadas – considerações sobre uma nova modalidade baseada nos procedimentos relacionais. *Anos 90*, Porto Alegre, v. 21, n. 40, p. 277-310, dez. 2014.

BAUMAN, Zygmunt. *O mal-estar da modernidade*. Rio de Janeiro, Zahar, 1998.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. - 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

BRANDÃO, Izabel (org). *Traduções da Cultura: perspectivas críticas feministas (1970-2010)*. Florianópolis: EDUFAL; Editora da UFSC, 2017.

BERSTEIN, Serge. A cultura política. In: RIOUX, Jean-Pierre; SIRINELLI, Jean-François

- (dir.). *Para uma história cultural*. Lisboa: Estampa, 1998, p. 349-363.
- BURKE, Peter. *O que é história cultural?* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- BURKE, Peter. *Hibridismo cultural*. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2003.
- CANCLINI, Nestor G. *Culturas híbridas*. 4. ed. São Paulo: Edusp, 2013.
- CHARTIER, Roger. A “nova” história cultural existe? In: LOPES, Antônio H; VELLOSO, Mônica P.; PESAVENTO, Sandra J. *História e linguagens: texto, imagem, oralidade e representações*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.
- FENELON, Déa Ribeiro. Cultura e História Social: historiografia e pesquisa. In: Projeto História, nº10, São Paulo, PUC/SP, dez. 1993, p. 73-90.
- GRUZINSKI, Serge. O historiador, o macaco e a centaura: a “história cultural” no novo milênio. *Estudos Avançados*, v. 17, n. 49, 2003, p. 321-342.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
- HALL, Stuart. *Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais*. Belo Horizonte: Humanitas, 2003.
- HALL, Stuart. A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo. *Educação e Realidade*, Porto Alegre, v.22, n.2, jul./dez.1997, p.15-46.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. Introdução. In: HOLLANDA, Heloísa B. de (org.).*Tendências e impasses. O feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, p. 7-19.
- HUNT, Lynn (org.). *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- O'BRIEN, Patrice. A história da cultura de Michel Foucault. In: HUNT, Lynn (Org.) *A Nova História Cultural*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001, p.33-62.
- DIAS, Maria Odila L. da S. Novas subjetividades na pesquisa histórica feminista: uma hermenêutica das diferenças. *Estudos Feministas*, v. 2, n. 2, 1994, p. 373-382.
- PEDRO, Joana Maria. *Traduzindo o debate: o uso da categoria gênero na pesquisa histórica*. Revista História, v. 24, n. 1, 2005, p. 77-98
- PESAVENTO, Sandra J. *História e história cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
- PESAVENTO, Sandra. Cultura e representações: uma trajetória. *Anos 90*, v. 13, n. 23/24, jan./dez. 2006.
- RAGO, Margareth. Epistemologia feminista, gênero e história. In: PEDRO, Joana M.; GROSSI, Miriam P. (org.) *Masculino, feminino, plural*. Florianópolis: Ed. Mulheres, 1998.
- SAID, Edward. Introdução. In: Orientalismo: *o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p.13-39.

Bibliografia complementar

- ANKERSMIT, Franklin R. *A escrita da história: a natureza da representação histórica*. Londrina: Eduel, 2012.
- BAZCKO, Bronislaw. Imaginação social. In: *Enciclopedia Einaudi*. Anthropos-Homem. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, v. 5, 1985, p. 296-332.

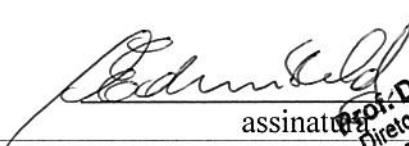
- BURKE, Peter. *Variedades de história cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- CERTEAU, Michel de. *A cultura no plural*. Campinas: Papirus, 1995.
- CEVASCO, Maria E. *Dez lições sobre estudos culturais*. São Paulo: Boitempo, 2003.
- CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações*. Lisboa/Rio de Janeiro: Difel/Bertrand Brasil, 1990.
- CHARTIER, Roger. *A história ou a leitura do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- GINZBURG, Carlo. *Olhos de madeira*. Nove reflexões sobre a distância. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.
- GOMBRICH, Ernst H. J. *Para uma história cultural*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
- MORIN, Edgar. *Rumo ao abismo?* Ensaio sobre o destino da humanidade. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2011.
- RIOUX, Jean-Pierre; SIRINELLI, Jean-François (dir.). *Para uma história cultural*. Lisboa: Estampa, 1998.
- SAHLINS, Marshall. *Ilhas de história*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

Docente**Ivonete Pereira****Data 11/08/2017**


Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)**Ata nº 004 , de 15/08 /2017 .****Coordenador:**


assinatura

Conselho de Centro (homologação)**Ata de nº 07 , de 05/09/2017****Diretor de Centro:**


assinatura

Prof. Dr. Edilson Hobold
 Diretor do Centro de Ciências
 Humanas, Educação e Letras
 Portaria nº 2899/2017-GRE

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

Nome/assinatura