

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

PERÍODO LETIVO/ANO: 1º Semestre/2019

Programa: Pós-Graduação em Sociedade, Cultura e Fronteiras

Área de Concentração: Sociedade, Cultura e Fronteiras

Mestrado (x) Doutorado (x)

Centro: Educação, Letras e Saúde

Campus: Foz do Iguaçu

Disciplina

Código	Nome	Carga horária		
		AP ¹	AP ²	Total
1708	Tópicos Interdisciplinares: As linguagens da pintura e da literatura nas expressões estéticas da América Latina nos séculos XVII-XXI	45		45

(¹ Aula Teórica; ² Aula Prática)

**Ementa
(constante no PPP vigente)**

A disciplina se propõe uma “caminhada” pelas trilhas da pintura e da literatura da América Latina, no recorte espacial e temporal de três países: México, Brasil e Argentina dos séculos XIX e XX, para analisar as expressões estéticas de relevância internacional que neles foram produzidas. Relevância esta, que nos permite compreender as diferenças e valorizar as coincidências étnicas, sociais e culturais existentes nos povos do México à Patagônia.

Objetivos

1. Abordar as linguagens estéticas da literatura e da pintura, para um melhor conhecimento das origens culturais dos povos que compõem o concerto das nações da América Latina.
2. Valorizar o patrimônio cultural latino-americano, do qual somos inquestionáveis herdeiros, através do conhecimento das suas obras pictóricas e literárias consideradas mundialmente de relevância internacional.
3. O seguimento das linhas das vertentes culturais como fator de compreensão das diferenças étnicas e sociais, visando o fortalecimento das coincidências dentro das diversidades, no policromado espaço das Américas.

Conteúdo Programático

- 1.** A arte. O artesão. O artista. A pintura como "linguagem". A literatura como as "vozes" dos escritores que testemunham suas épocas. Europa / America no contexto de Ocidente.
- 2.** América e a Modernidade. México: séculos XIX, XX. A Revolução mexicana. Os Muralistas: Orozco, Rivera, Siqueiros. A presença da mulher: Frida Kahlo.
- 3.** México na literatura: O Barroco em Soror Juana Inés de la Cruz: "Sonetos". A Modernidade em Juan Rulfo. "La muerte de Artemio Cruz."
- 4.** Antecedentes e Manifestos das Vanguardas no Brasil. Lasar Segall, Anita Malfatti. "Semana de Arte Moderna" Emiliano Di Cavalcanti, Tarsila do Amaral. Cândido Portinari.
- 5.** As Vanguardas nas Letras do Brasil: Mário de Andrade. "Poesias". Oswald de Andrade e a "Antropofagia". Guimarães Rosa: "A terceira margem do rio.". Cecília Meirelles: "Poesias". Adélia Prado: "Poesias".
- 6.** A Vanguarda literária na Argentina: Grupo de Florida. Grupo de Boedo. Jorge Luis Borges: "Poesias". Juana Manuela Gorriti: "Cuentos". Alfonsina Storni "Poesias". Julio Cortázar: "Casa tomada".
- 7.** A pintura argentina e as Vanguardas. Emilio Pettoruti, Antonio Berni. Xul Solar.
- 8.** Entrega do Ensaio. Preparação do Seminário de finalização de Curso: Discussão e ajustes do temário.
- 9.** Seminário Final de encerramento do Curso.

Atividades Práticas como componente curricular

Não foram contempladas

Metodologia

Para cada uma das Unidades Programáticas foram indicadas Leituras Bibliográficas imprescindíveis para o real aproveitamento da Disciplina, cobrança valida também para elaboração dos Ensaios(sobre um assunto escolhido das Unidades ministradas) no Seminário Final permitirá o Feed-back dos conhecimentos adquiridos.

Avaliação (critérios, notas, pesos, procedimentos, instrumentos e periodicidade).

Ensaio: contempla a elaboração dum Ensaio sobre assuntos retirados dos Tópicos desenvolvidos na Disciplina.

Seminário: Leitura dos Ensaios. A media de ambas: Ensaio e Seminário dará a obtenção do resultado da Nota Final

Bibliografía básica

- CAMARGO Walter. "José Vasconcelos: La raza y la unidad de América Latina". In: **Diversidad e Integração en Nuestra América**, Marcos Olalla. Coordinador Volumen II.1era. ed. Buenos Aires: Biblos. 2001, pp.213-224.
- COLOMBI, Beatriz "Camino a la meca, escritores hispanoamericanos en Paris (1900-1920)" In: **Historia de los intelectuales en América Latina**. Primera edición. Buenos Aires: Katz Editores, 2008, pp 544-566.
- COSSO Oriana. "Alfonsina Storni y la lucha por el reconocimiento" In: **Diversidad e integración en Nuestra América**. Vol II. De la modernización a la liberación (1880-1960) 1 era. Edic. Buenos Aires: Biblos. 2011, pp. 191-218.
- GIL María Esperanza. "Sobre la escritura ensayística de Mario de Andrade". In: **El ensayo latinoamericano**. Revisiones, balances y proyecciones de un género fundacional. Organizador Claudio Maíz. Facultad de Filosofía y Letras UNCUYO. Universidad Nacional de Cuyo, 2010, pp. 243-247.
- GIUNTA Andrea. Parte 1. Artistas mujeres. 1."Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina", pp. 23-29. Parte 4. Arte contemporáneo. 12. "La era del gran escenario", pp. 257-27. Parte: V Latinoamérica. "Estrategias de la modernidad en América Latina", pp.285-303 In: **Escribir las imágenes**. Ensayos sobre Arte argentino y latinoamericano, 1era Ed. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- JOSEF, Bela. "O lugar da América" In: **Sentidos dos lugares**. abralic. Associação brasileira de literatura comparada. Rio de Janeiro. 2005, pp. 114-129.
- LARRAIN IBÁÑEZ, Jorge. **Modernidad, razón e identidad en América Latina**. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1996. Pp. 11-61.
- MAIZ, Claudio.. "Revisiones, balances y proyecciones de un género fundacional, pp13-26. In: **El ensayo latinoamericano**. 1^a. Edición. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo, 2010
- MENDONÇA TELES, Gilberto; MÜLLER BERG, Klaus. "INTRODUCCIÓN", pp. 11-12 1."LAS VANGUARDIAS EUROPEAS", pp.13-15. "LA MODERNIDAD EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA", pp. 27-32. México y Centroamérica, pp.32-35. INTRODUCCIÓN, pp. 77-91 Área Atlántica, pp. 60-73. Países del Plata, pp. 53-55. In: **Vanguardia Latinoamericana**. Historia, crítica y documentos. 2^a.ed. corregida y aumentada. Tomo I: México e América Central. Madrid: Iberoamericana, 2007.
- MONTALDO Graciela. "Fin de siglo y. Modernismo." In: **La sensibilidad amenazada** ". 1^a. Ed. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1994, pp. 11-18.
- SANCHEZ VAZQUEZ Adolfo. "Modernidad, Vanguardias y Posmodernismo." In: **Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas**. Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 271-285.
- SCHWARTZ Jorge. "Poesia e Urbe". In: **Vanguardas e cosmopolitismo**. São Paulo: Perspectiva, 1983, pp. 45-52.
- SCARANO Mónica: "El ensayo como interpellación. Notas sobre ensayo, cultura y política en América Latina" In: **El ensayo latinoamericano**. 1era ed. Mendoza. Fac. de Filosofía y Letras. UnCuyo, 2010, pp. 149-159.
- SUAREZ CRUZ, Clara Agustina. **Las implicaciones estéticas y sociales de las Vanguardias en Latinoamérica**. VII Congresso Português de Sociologia. Porto. Portugal. Universidade do Porto, 2012. Disponível em: www.aps.pt/vii_congresso/papers/finais/PAP0936_ed.pdf. Acesso em: 26/08/14.
- SUAREZ CRUZ Clara Agustina. **Cuestión de mujeres**. IV Jornadas de Literatura Argentina. Universidad Del Salvador. Facultad de Filosofía y Letras. Escuela de Letras. Buenos Aires. Agosto de 2015. Anejo N.5 de Gramma. Disponivel em: <http://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/issue/view/331>.
- TCHERKASKI, José. "Primeros murales. Del sindicalismo artístico al sindicalismo obrero". In: **Conversando con Siqueiros**. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2010, pp.39-41

Bibliografia complementar

GARCIA Amalia. "La construcción del arte abstracto" **Arte Argentino y Latinoamericano del siglo XX**, "Fundación Espigas: Buenos Aires 2004. pp. 17-54.

ROMERO BREST Jorge. Arte Visual: pasado presente y futuro. Rosemberg Rita Editores: Argentina, 1981.

HAUSER, Arnold. **Historia social da Arte e da Literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Docente

Professora Doutora Clara Angelica Agustina Suárez Cruz

Data: 19/02/2019

Assinatura do Docente Responsável pela Disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata n.º 001/2019 em 21/02/2019.

Coordenador:


Prof. Dr. Oscar Kenji Nihei
Coordenador em exercício do Programa de Pós-Graduação
em Sociedade, Cultura e Fronteiras
Mestrado e Doutorado
Portaria n.º 0880/2019-GRE de 08/02/2019

Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº 01 , de 27/02/19

Diretor de Centro: SAMUEL KLAUCK


Samuel Klauck
Diretor do Centro de Educação
assinatura
Portaria 0017/2016-GRE de 04/01/2016

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em:

/ / .

Nome/assinatura