



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ ANO 2021-2022

Programa: PPGH - HISTÓRIA

Área de Concentração: HISTÓRIA, PODER E PRÁTICAS SOCIAIS

Mestrado (X) Doutorado (X)

Centro: CCHEL

Campus: MC RONDON

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga horária		
		AT ¹	AP ²	Total
	Estudos Avançados em Estado e Poder I: <i>Capitalismo, poder e hegemonia burguesa: o cinema como 'arena simbólica' da luta de classes no Brasil contemporâneo</i>			30h

(¹ Aula Teórica; ² Aula Prática)

Ementa

Promover discussão teórico-metodológica acerca das relações entre capitalismo, poder e hegemonia burguesa no Brasil contemporâneo, tendo por eixo de reflexão e análise o campo do cinema e do audiovisual produzido no país durante mais de quatro décadas de História.

Objetivos

- Expor questões pertinentes e realizar debates sobre as relações de poder e hegemonia burguesa no Brasil a contar do final dos anos 1970 e início da década de 1980 (chamada "transição democrática) até o atual contexto, indissociável dos avanços e crises do capital;
- Dentro desta proposta, situar os movimentos de resistência e luta de trabalhadores, mulheres, negros, LGBTQIA+, desde o final da ditadura no Brasil até as recentes manifestações/atos contra os ataques de movimentos, grupos e governo de extrema-direita;
- Pensar os dois primeiros objetivos articulados dialeticamente a um conjunto de filmes

produzidos no país entre o final dos anos 1970 até 2021, de modo que constituam uma espécie de “arena simbólica” por onde o docente e discentes possam analisar a dinâmica da luta de classes no Brasil contemporâneo;

- Partilhar com os discentes a relevância teórica, metodológica e historiográfica de se estudar temas e questões históricas através do campo do cinema e audiovisual, bem como propiciar conhecimentos basilares de análise fílmica.

Conteúdo Programático

- O cinema e o audiovisual como “arenas simbólicas” das lutas de classes.
- Poder, hegemonia burguesa e luta de classes no Brasil desde a “transição democrática”.
- Resistência e lutas no país contra a ordem burguesa e os desmandos do capital.

Obs.: Os filmes selecionados serão compartilhados com os alunos antes do primeiro encontro, através de envio de mensagem a seus respectivos e-mails.

Metodologia de Trabalho

- Aulas remotas síncronas
- Método de exposição, diálogo e debates
- Entrega de relatório final da disciplina

Obs.: Condicionado aos/às discentes a leitura de textos-base e a assistirem aos filmes, (serão disponibilizados pelo docente ou a eles/as indicado link de acesso aos filmes em plataformas digitais gratuitas).

Avaliação

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Frequência e participação em atividades (leituras, filmes, debates): 50%

Entrega de Trabalho Final: 50%

Bibliografia básica

- AUMONT, Jacques (org.). **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 2017.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 2012 (Obras Escolhidas, 1).
- BERNARDET, Jean-Claude. **Cineastas e imagens do povo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- DEMIER, Felipe. **Depois do Golpe: a dialética da democracia blindada no Brasil**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2017.
- FERRO, Marc. **Cinema e história**. São Paulo: Paz e Terra, 2010.
- HOBBSAWM, Eric. **Tempos fraturados: cultura e sociedade no século XX**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- KORNIS, Mônica. História e cinema: um debate metodológico. **Estudos Históricos**, v. 5, n. 10, p. 237-250, 1992.
- LEITE, Sidney F. **Cinema brasileiro: das origens à retomada**. São Paulo: Perseu Abramo, 2005.
- LÖWY, Michael. **Walter Benjamin: aviso de incêndio – uma leitura das teses “Sobre o conceito de História”**. São Paulo: Boitempo, 2005.

MATTOS, Marcelo B. **Governo Bolsonaro: neofascismo e autocracia burguesa no Brasil**. Rio de Janeiro: Usina Editorial, 2020.

MESQUITA, C.; LINS, C. **Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008

ROSENSTONE, Robert. **A história nos filmes, os filmes na história**. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura e materialismo**. São Paulo: UNESP, 2011.

WOOD, Ellen. **Democracia contra capitalismo: a renovação do materialismo histórico**. São Paulo: Boitempo, 2003.

Bibliografia complementar

ALMEIDA, R. N. de. Pensando o campo cinematográfico brasileiro a partir das contribuições de Pierre Bourdieu. **Norus**, v. 4, n. 5, p. 214-227, jan./jul. 2016.

BOURDIEU, Pierre. **Contrafogos: táticas para enfrentar a invasão neoliberal**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998

CASIMIRO, Flávio H. T. **A nova direita: aparelhos de ação política e ideológica no Brasil contemporâneo**. São Paulo: Expressão Popular, 2018.

COUTINHO, Eduardo. O cinema documentário e a escuta sensível da alteridade. **Projeto História**, São Paulo, v. 1, n. 15, p. 165-192, abr. 1997.

FONTES, Virgínia. **O Brasil e o Capital Imperialismo: teoria e história**. Rio de Janeiro: UFRJ/Fiocruz, 2010.

HOBSBAWM, Eric. **Como mudar o mundo: Marx e o marxismo (1840-2011)**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

NAPOLITANO, Marcos. A história depois do papel In: PINSKI, Carla (org.). **Fontes históricas**. 2ª. Ed. São Paulo: Contexto, 2006. p. 235-289.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papyrus, 2016.

ROCHA, C.; SOLANO, E. (org.). **As direitas nas redes e nas ruas – a crise política no Brasil**. São Paulo: Expressão Popular, 2019.

Docente

RODRIGO RIBEIRO PAZIANI



19/11/2021

