

## Anexo II – Resolução nº 133/2003-CEPE

### UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

#### PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2022

**Programa:** Programa de Pós-Graduação em História

**Área de Concentração:**

Mestrado ( )                    Doutorado (X)

**Centro:** Centro de Ciências Humanas Educação e Letras

**Campus:** Marechal Cândido Rondon

#### DISCIPLINA

Código	Nome	Carga horária		
		AT <sup>1</sup>	AP <sup>2</sup>	Total
	Trabalho, Cultura e Poder: teoria e metodologia	60		60

(<sup>1</sup> Aula Teórica; <sup>2</sup> Aula Prática)

#### Ementa

Estudo da historiografia contemporânea que remeta às discussões entre história, poder e práticas sociais, de forma ampla e abarcando as diversas dimensões da vida social, política, cultura e econômica. A disciplina pretende problematizar e discutir práticas históricas, explorando seus significados e as teorias e metodologias utilizadas para interpretá-las.

#### Objetivos

- ✓ Realizar estudos sobre o debate teórico-metodológico a respeito dos temas: trabalho, cultura e poder;
- ✓ Discutir aspectos relacionados a articulação entre teoria e metodologia na pesquisa em história;
- ✓ Buscar estabelecer diálogos entre as pesquisas dos doutorandos com os temas, problemas e perspectivas da historiografia contemporânea;
- ✓ Aprofundar as discussões sobre a pesquisa científica em história e seus significados sociais e políticos;
- ✓ Articular as discussões realizadas em sala de aula ao processo de construção da tese.

## Conteúdo Programático

A disciplina será organizada e as discussões articuladas em torno dos seguintes eixos temáticos (ver cronograma de aulas em anexo):

- ✓ *História, ciência e campo científico*
- ✓ *História, utilidades e desvantagens*
- ✓ *História: tempo e método*
- ✓ *História e modernidade. Tempo e aceleração*
- ✓ *História, guerra e crise da modernidade*
- ✓ *História, representações e discursos*
- ✓ *A ordem do discurso*
- ✓ *Aspectos da relação indivíduo e sociedade*
- ✓ *Classe e espaço social*
- ✓ *Sociedade, gênero e capitalismo*
- ✓ *Mundo líquido e condição pós-moderna*
- ✓ *O fim da história e o fim do capitalismo*
- ✓ *Ser moderno ou não ser, eis a questão*

## Atividades Práticas – grupos de ..... alunos

## Metodologia

A disciplina contará com o desenvolvimento de atividades de discussão em sala de aula, as quais terão por base a(s) leitura(s) e interpretação(ões) de textos previamente indicados. A apresentação de seminários sobre os conteúdos indicados e a produção de textos científicos, elaborados individualmente a partir das pesquisas realizadas pelos discentes.

## Avaliação

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

A avaliação será realizada a partir de três instrumentos, cada qual com seu respectivo peso, no universo de 100 pontos:

- Participação nas discussões em aula, com peso de 30 pontos.
- Apresentação de seminários (leitura e interpretação dos textos indicados), com peso de 30 pontos.
- Elaboração de um ensaio final (3 a 5 páginas), preferencialmente relacionando o tema de pesquisa com as discussões/autores propostos na disciplina, com peso de 40 pontos.

A partir destes instrumentos será atribuída uma nota final, expressa conforme os conceitos definidos no regulamento do doutorado em História.

### Bibliografia básica

- ANDERS, Gunter. *La Obsolescencia del Hombre*. Sobre el alma em la época de la segunda revolución industrial. Valencia: Pré-textos, 2011.
- BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade e Ambivalência*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.
- BERMAN, Marshall. *Tudo o que é sólido se desmancha no ar*. A aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- BORGES, Jorge Luis. *Ficções*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- BOURDIEU, Pierre. *Os usos sociais da ciência*. Por uma sociologia clínica do campo científico. São Paulo: Unesp, 2004.
- \_\_\_\_\_. *A economia das trocas linguísticas*: o que falar quer dizer. São Paulo: Edusp, 2008.
- \_\_\_\_\_. *A Distinção*. Crítica social do julgamento. Porto Alegre: Zouk, 2017.
- DAVIS, Ângela. *Mulheres, Raça e Classe*. São Paulo: Boitempo, 2016.
- DOSTOIÉVSKI, Fiódor. *Memórias do subsolo*. São Paulo: Editora 34, 2000.
- ELIAS, Norbert. *Mozart*. Sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.
- FEDERICI, Silvia. *Calibã e a Bruxa*. Mulheres, corpo e acumulação primitiva. São Paulo: Elefante, 2017.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 2008.
- HARVEY, David. *Condição pós-moderna*: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Loyola, 2016.
- KAFKA, Franz. *Na colônia penal*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado*: contribuição à semântica dos tempos históricos. São Paulo: Contraponto; Ed. PUC-Rio, 2006.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Segunda Consideração Intempestiva*: da utilidade e desvantagem da história para vida. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.
- ROSA, Harmut. *Aceleração*: a transformação das estruturas temporais na Modernidade. São Paulo: Unesp, 2019.
- ZIZEK, Slavoj. *Vivendo no fim dos tempos*. São Paulo: Boitempo, 2012.

### Bibliografia complementar

- ARENDT, Hannah. *Sobre a violência*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- \_\_\_\_\_. *A promessa da política*. Rio de Janeiro: Difel, 2008.
- \_\_\_\_\_. *O que é Política?* Fragmentos das obras póstumas. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.

- \_\_\_\_\_. *Eichmann em Jerusalém*: um relato sobre a banalidade do mal. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- BIANCO-FELDAMN, Bela; RIBIEIRO, Gustavo Lins. *Antropologia e Poder*: contribuições de Eric R. Wolff. Brasília: UNB; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo; São Paulo: UNICANP, 2003.
- BLOCH, Marc. *Apologia da história*: ou o ofício de historiador. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- BUCI-GLUCKSMANN, C. *Gramsci e o Estado*: por uma teoria materialista da filosofia. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.
- CARDOSO, Ciro Flammarion. História e Poder: uma nova história política. In: \_\_\_\_; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Novos Domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, p. 37-54.
- HALL, Stuart. *Identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
- ELIAS, Norbert. *A sociedade dos Indivíduos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
- \_\_\_\_\_. *O Processo Civilizador*. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- \_\_\_\_\_; SCOTSON, John L. *Os estabelecidos e os outsiders*: sociologia das relações de poder a partir de uma pequena comunidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- FONTES, Virgínia. *O Brasil e o capital-imperialismo*: teoria e história. Rio de Janeiro: EPSJV/Editora UFRJ, 2010.
- WEBER, Max. *Economia y Sociedad*. México: FCE, 1964.
- GRAMSCI, Antônio. *Cadernos do cárcere*. 6 Volumes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001-2002.
- HOBSBAWM, E. J. *Revolucionários*: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- MARK, Karl. *Los Debates de la Dieta Renana*. Barcelona: Editorial Gedisa S. A., 2007.
- \_\_\_\_\_. *Crítica da filosofia do direito de Hegel*. São Paulo: Boitempo, 2005.
- MENDONÇA, Sonia Regina de; FONTES, Virgínia. História e teoria política. In: CARDOSO, Ciro Flammarion; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Novos Domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, p. 55-71.
- RICOEUR, Paul. *Tempo e Narrativa*. Campinas: Papirus, 1994.
- SAHLINS, Marshall. Cultura na prática. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.
- SCOTT, James. Formas cotidianas de resistência camponesa. In.: *Revista Raízes*. Campina Grande, vol. 21, n. 01, jan./jun., 2002, p. 10-31.
- THOMPSON, E. P. *Senhores e caçadores*: a origem da Lei Negra. São Paulo: Paz e Terra, 1997.

### Docente

Marcio Antônio Both da Silva

Data 20/07/2022



Assinatura do docente responsável pela disciplina

Profa. Dra. Carla Luciana Souza  
Coordenadora Especial do Programa  
Pós-Graduação em História  
Mestrado e Doutorado  
Portaria nº 4107/2020-GRE

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata nº 008, de 21 / 07 / 2022.

Coordenador:

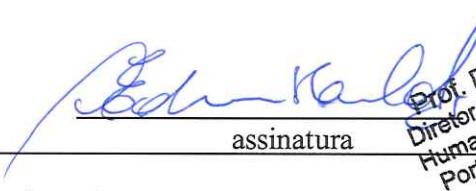


assinatura

Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº 04 , de 03 / 08 / 2022

Diretor de Centro:



assinatura

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

Nome/assinatura

Prof. Dr. Edilson Hobold  
Diretor do Centro de Ciências  
Humanas, Educação e Letras  
Portaria nº 0023/2020-GRE

## **ANEXO**

**DISCIPLINA:**

**Trabalho, Cultura e Poder: teoria e metodologia**

*Marcio Antônio Both da Silva*

**CRONOGRAMA DAS AULAS – II/2022**

20.07.2022

**1<sup>a</sup>. Aula:** *Apresentação da disciplina, dos conteúdos e distribuição de atividades*

27.07.2022

**2<sup>a</sup>. Aula:** *Ciência e campo científico*

Textos p/ discussão:

BOURDIEU, Pierre. *Os usos sociais da ciência.* Por uma sociologia clínica do campo científico. São Paulo: Unesp, 2004, p. 07-69.

03.08.2022

**3<sup>a</sup>. Aula:** *História, utilidades e desvantagens*

Textos p/ discussão:

NIETZSCHE, Friedrich. *Segunda Consideração Intempestiva:* da utilidade e desvantagem da história para vida. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003, pg. 05-65.

BORGES, Jorge Luis. *Ficções.* São Paulo: Companhia das Letras, 2007 (Funes, o memorioso).

10/08/2022

**4<sup>a</sup>. Aula:** *História, tempo e método*

Textos p/ discussão:

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado:* contribuição à semântica dos tempos históricos. São Paulo: Contraponto; Ed. PUC-Rio, 2006. (Sobre a teoria e o método da determinação do tempo histórico, p. 97-191).

17.08.2022

**5<sup>a</sup>. Aula:** *História e Modernidade. Tempo e Aceleração*

Textos p/ discussão:

ROSA, Harmut. *Aceleração:* a transformação das estruturas temporais na Modernidade. São Paulo: Unesp, 2019. (A estrutura categorial de uma teoria sistemática da aceleração social, p. 69-189).

24.08.2022

**6<sup>a</sup>. Aula: História, guerra e crise da Modernidade**

Textos p/ discussão:

ANDERS, Gunter. *La Obsolescencia del Hombre*. Sobre el alma em la época de la segunda revolución industrial. Valencia: Pré-textos, 2011. (Sobre la bomba y las raíces de nuestra cegueira del apocalipsis, p. 225-293).

31.08.2022

**7<sup>a</sup>. Aula: História, representações e discursos**

Textos p/ discussão:

BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas linguísticas: o que falar quer dizer*. São Paulo: Edusp, 2008. (Linguagem e Poder Simbólico, p. 81-126).

14.09.2022

**8<sup>a</sup>. Aula: A Ordem do Discurso**

Textos p/ discussão:

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 2008.

21/09/2022

**9<sup>a</sup>. Aula: Aspectos da relação individuo e sociedade**

Textos p/ discussão:

ELIAS, Norbert. *Mozart. Sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995. (Reflexões sociológicas sobre Mozart, p. 9-110).

28.09.2022

**10<sup>a</sup>. Aula: Classe e Espaço Social**

Textos p/ discussão:

BOURDIEU, Pierre. *A Distinção. Critica social do julgamento*. Porto Alegre: Zouk, 2017. (O espaço social e suas transformações, p. 95-161).

05.10.2022

**11<sup>a</sup>. Aula: Sociedade, Gênero e Capitalismo**

Textos p/ discussão:

FEDERICI, Silvia. *Calibã e a Bruxa. Mulheres, corpo e acumulação primitiva*. São Paulo: Elefante, 2017. (Acumulação do trabalho e a degradação das mulheres, p. 109-234).

DAVIS, Ângela. *Mulheres, Raça e Classe*. São Paulo: Boitempo, 2016. (Prefácio e capítulo I, p. 17-49).

19.10.2022

**12<sup>a</sup>. Aula:** *Mundo líquido e condição pós-moderna*

Textos p/ discussão:

BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade e Ambivalência*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999. (Pós-modernidade ou vivendo com ambivalência, p. 244-299).

HARVEY, David. *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 2016. (Passagem da modernidade à pós-modernidade na cultura contemporânea, p. 13-114).

26.10.2022

**13<sup>a</sup>. Aula:** *O fim da história e o fim do capitalismo*

Texto p/ discussão:

ZIZEK, Slavoj. *Vivendo no fim dos tempos*. São Paulo: Boitempo, 2012. (A perversidade espiritual do céu e Negação: a utopia liberal, p. 09-66)

KAFKA, Franz. *Na colônia penal*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

09.11.2022

**14<sup>a</sup>. Aula:** *Ser moderno ou não ser, eis a questão*

Textos p/ discussão:

DOSTOIÉVSKI, Fiódor. *Memórias do subsolo*. São Paulo: Editora 34, 2000.

BERMAN, Marshall. *Tudo o que é sólido se desmancha no ar. A aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986, p. 198-217.

16.11.2022

**15<sup>a</sup>. Aula:** *fechamento e avaliação geral da disciplina*