

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2/2019

Programa: Programa de Pós-Graduação em História

Área de Concentração: História, Poder e Práticas Sociais

Mestrado (X) Doutorado ()

Centro: Centro de Ciências Humanas Educação e Letras

Campus: Marechal Cândido Rondon

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga horária		
		AT ¹	AP ²	Total
	Seminário de Pesquisa em Cultura e Identidades	60		60

(¹ Aula Teórica; ² Aula Prática)

Ementa

Discussões e orientações teórico-metodológicas, objetivando o desenvolvimento da pesquisa histórica, abordando etapas como delimitação do tema organização e seleção de fontes, discussão historiográfica e redação da dissertação.

Objetivos

- ✓ Possibilitar leituras, análises e diálogos sobre os procedimentos da pesquisa em História – nas temáticas sobre Cultura e Identidades, Estado e Poder, e Trabalho e Movimentos Sociais – e de referenciais teórico-metodológico e historiográficos para contribuir na confecção dos projetos de dissertação e orientações às práticas de pesquisa e da produção textual.
- ✓ Realizar estudos de dissertações de Mestrado em História e de demais áreas das Ciências Humanas para nortear a confecção do projeto de pesquisa dos mestrandos e o aporte pessoal, enquanto autoria, às práticas no Ofício e na Oficina da História.
- ✓ A partir da elaboração do esboço do projeto de dissertação, analisar os passos e procedimentos da pesquisa histórica que orientam o levantamento documental, a leitura críticas das fontes e das linguagens da história, às práxis dos sujeitos sociais e suas historicidades, em conformidade com as abordagens e enfoques das linhas de pesquisa Cultura e Identidades, Estado e Poder, e Trabalho e Movimentos Sociais.
- ✓ Exercitar (re)visões acerca dos projetos de pesquisas inicialmente apresentados para a dissertação de Mestrado em História e (re)definir o estado da arte do plano de redação da dissertação.

Conteúdo Programático

- 1) Para uma pesquisa em história, poder e práticas sociais:
 - 1.1 – Questões teórico-metodológicas
 - 1.2 – O Ofício do(a) Historiador(a): escrita(s) e leitura(s) de um estudo de caso
 - 1.3 – Possibilidades e perspectivas da pesquisa e da autoria: uma experiência histórico-historiográfica
- 2) Diálogos sobre dos projetos de dissertação
 - 2.1 – Apresentação dos projetos
 - 2.2 – Leituras de dissertações
- 3) O projeto de pesquisa em História: tema, objeto, objetivos, problemática, referencial teórico-metodológico e fontes
- 4) Dos projetos às práticas da pesquisa: a escrita e o estado da arte (sujeitos sociais, fontes, linguagens, modos de vida, territorialidades, temporalidades, saber social e historiografia)
- 5) Sistematização da pesquisa, produção de texto e delimitação dos capítulos da dissertação

Metodologia

Para o desenvolvimento da disciplina serão realizadas leituras de autores, obras e textos que tratam da Pesquisa na área da História, das questões teórico-metodológicas, da condição dos sujeitos sociais, das fontes e linguagens e do ofício do Historiador, tendo em vista o objeto e os objetivos do Seminário de Pesquisa para a formação profissional do acadêmico mestrando no nível *Stricto Sensu*. Nesse sentido, as atividades estarão orientadas para os projetos iniciais de dissertação e o exercício da revisão dos itens e campos de elaboração das respectivas propostas de pesquisa à confecção da dissertação.

Além das questões e metodologia de elaboração de um projeto de pesquisa, em termos da sua composição e configuração tema, objeto, objetivos, problemática, referencial teórico-metodológico e fontes), durante as aulas do Seminário de Pesquisa será oportunizada a análise de pesquisas já realizadas na História e de demais áreas das Ciências Humanas (dissertações de Mestrado e mesmo teses de Doutorado) no intuito de experienciar o saber-fazer da pesquisa e da escrita do projeto e da pesquisa. Enquanto resultado à formação acadêmica no Curso de Mestrado, a disciplina de Seminário de Pesquisa tem o propósito de finalizar um esboço preliminar da dissertação.

Avaliação

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Entende-se que a avaliação tem o propósito de demonstrar a qualificação do acadêmico na sua formação profissional, nesse caso, do(a) Historiador(a) pesquisador(a) com capacidade e a autonomia ao ofício do saber-fazer a pesquisa e a escrita da História. Para tanto, saber-fazer e fazer-saber tem relação dialógica com o chão da história e a produção e crítica do conhecimento histórico e da historiografia. Nessa perspectiva, os critérios e atividades de avaliação na disciplina têm os seguintes instrumentos:

- 1) Participação nas discussões dos textos em seminários, na apresentação e discussão dos projetos (individual e participação no trabalho dos colegas): 40 pontos;
- 2) Elaboração do projeto de pesquisa contendo os itens e um esboço preliminar dos capítulos da dissertação: 60 pontos;

A nota final disciplina resultará da somatória simples dos dois instrumentos, conforme suas proporcionalidades no conjunto de 100 pontos.

Bibliografia básica

- ALMEIDA, P. R.; MACIEL, L. A.; KHOURY, Y. A. (orgs.). *Outras histórias: memórias e linguagens*. São Paulo: Olho d'Água, 2006
- ANDREY, Maria Amália et. al. *Para compreender a ciência: uma perspectiva histórica*. 3. ed.; . ed.; Rio de Janeiro: Tempo e Espaço; São Paulo: EDUC, 1988.
- ARÓSTEGUI, Julio. *A Pesquisa histórica: teoria e método*. São Paulo: EDUSC, 2006.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas – I – magia e técnica, arte e política*. 7ª. ed.; 10ª. reimpressão: São Paulo: Brasiliense, 1996. (v. I)
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas – II – rua de mão única*. 5ª. ed.; 1ª. reimpressão: São Paulo: Brasiliense, 1997. (v. II)
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas – III – Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo*. 3ª. reimpressão: São Paulo: Brasiliense, 1995. (v. III)
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- BIANCHI, Alvaro. *Um ministério dos industriais: a Federação das Indústrias do Estado de São Paulo na crise das décadas de 1980 e 1990*. Campinas/SP: Editora Unicamp, 2010.
- BLOCH, Marc. *Introducción a la historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Lisboa. Difel, 1989.
- BRAUDEL, Fernand. *História e ciências sociais*. Lisboa, Presença, 1972.
- BURAWOY, Michael. *O marxismo encontra Bourdieu*. Campinas/SP: Editora da Unicamp, 2010.
- BURKE, Peter. *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Unesp.
- BURKE, Peter. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru: EDUSC, 2004.
- CARDOSO, Ciro Flamarion & VAINFAS, Ronaldo. (Org). *Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
- CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.
- CARVALHO, Edmilson. A totalidade como categoria central na dialética marxista. *Outubro*, São Paulo, n. 15, 2007, p. 177-193;
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da História*. Rio, Forense, 1982.
- CHARTIER, Roger. *A história cultural. Entre práticas e representações*. Lisboa, Difel; Rio, Bertrand, 1990.
- COELHO, Eurelino. A dialética na oficina do historiador: idéias arriscadas sobre algumas questões de método. *História & Luta de Classes*, Marechal Cândido Rondon, n. 9, jun. 2010, p. 7-16.
- DIAS, Edmundo Fernandes. *Revolução passiva e modo de vida - ensaios sobre as classes subalternas, o capitalismo e a hegemonia*. São Paulo: Editora José Luie e Rosa Sundermann, 2012.
- DOSSE, François. *A História em migalhas: dos Annales à Nova História*. 2ª. reimpressão, São Paulo: Ensaio; Editora da Unicamp, 2004.
- EAGLETON, Terry. *Ideologia*. São Paulo: Boitempo / Unesp, 1997.
- ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. 2ª ed.; Lisboa, Presença, 1982.
- ELIAS, Norbert. *A Sociedade dos indivíduos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.
- ELIAS, Norbert; SCOTSON, John L. *Os Estabelecidos e os outsiders*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.
- FEBVRE, Lucien. *Combates pela História – I e II*. Lisboa: Editorial resença, 1977.
- FENELON, Déa Ribeiro; MACIEL, Laura Antunes; ALMEIDA, Paulo Roberto de; KHOURY, Yara Aun (orgs.). *Muitas memórias, outras histórias*. São Paulo: Olho d'Água, 2000.
- FERNANDES, Florestan (org). *Marx/Engels. História*. São Paulo: Ática, 1983.
- FERREIRA, Marieta & AMADO, Janaina (org.). *Usos e abusos da história oral*. R. J., Ed. Fundação G. Vargas, 1996.
- FONTANA, Josep. *A História dos homens*. Bauru: Edusc, 2000.
- FONTANA, Josep. *História: análise do passado e projeto social*. Bauru: EDUSP, 1998.
- FONTES, Virginia. *O Brasil e o capital-imperialismo*. Rio de Janeiro: EPSIV, UFRJ, 2010.
- FONTES, Virginia. *História, poder e práticas sociais. Tempos Históricos*, n. 7, Cascavel:

- EDUNIOESTE, 2006, pp. 11-24.
- FONTES, Virginia. *Reflexões im-pertinentes: história e capitalismo contemporâneo*. Rio de Janeiro. Bom Texto. 2005.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 8ª. ed. São Paulo. Graal, 1989.
- FREITAS, Marcos Cezar. *Historiografia brasileira em perspectiva*. São Paulo: Contexto, 1998.
- GINZBURG, Carlo *Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- GINZBURG, Carlo. *O Queijo e os vermes – o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição*. 7ª. reimpressão; São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do cárcere*. Volumes 1 3 e 4. Introdução ao Estudo da Filosofia. A filosofia de Benedito Croce. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- HOSBAWM, E. *Sobre história*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1998.
- HUNT, Lynn. *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- KOSIK, Karel. *Dialética do concreto*. 2ª edição. São Paulo: Paz e Terra, 1976.
- KOSSELLECK, Reinhart. *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto; Ed. PUC-Rio, 2006.
- LE GOFF, J. *Memória e história*. Campinas, Ed. Unicamp, 1990.
- LEFEBVRE, Henri. *Lógica formal x Lógica dialética*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.
- LUKÁCS, Gyorgy. *Marxismo e teoria da literatura*. 2. ed.; São Paulo: Expressão Popular, 2010.
- MARX, K. *O 18 Brumário e Cartas a Kugelmann*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997
- MATTOS, Marcelo B. *História: pensar e fazer*. Rio de Janeiro: Laboratório Dimensões da História, 1998,
- MÉSZÁROS, István. *O poder da ideologia*. São Paulo, Boitempo, 2004
- PORTELLI, A. A filosofia e os fatos. Narração, interpretação e significado nas memórias e nas fontes orais. *Tempo*. Rio de Janeiro: vol. 1, nº. 2, 1996.
- PORTELLI, Alessandro. *O que faz a história oral diferente*. In: Projeto História, n.14. São Paulo: EDUC, 1997.
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história o esquecimento*. Campinas/SP: Editora Unicamp, 2007.
- ROA BASTOS, Augusto [et. al.]. *O Livro da grande guerra*. Rio de Janeiro: Record, 2002.
- SADER, Eder. *Quando novos personagens entraram em cena: experiências e lutas dos trabalhadores da Grande São Paulo 1970-1980*. 2. ed.; Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- SCHAFF, Adam. *História e verdade*. São Paulo: Martins Fontes, 1978.
- THOMPSON, E. P. *A Economia moral da multidão na Inglaterra do século XVIII*. Lisboa: Portugal, 2008.
- THOMPSON, E. P. *A miséria da teoria ou um planetário de erros: uma crítica ao pensamento de Althusser*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.
- THOMPSON, E. P. *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. Campinas: UNICAMP, 2001.
- THOMPSON, E. P. *Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional*. 3. reimpressão, São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- THOMPSON, E. P. *Senhores & caçadores*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- THOMSON, Alistair. *Quando a memória é um campo de batalhas*. In. Projeto História, n.16. São Paulo: EDUC, 1997.
- VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Brasília: UnB.
- VIEIRA, Maria do Pilar; PEIXOTO, Maria do Rosário & KHOURY, Yara Maria. *A Pesquisa em História*. 2ª edição. São Paulo: Ática, 1991.
- WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
- WILLIAMS, Raymond. *O Campo e a cidade: na história e na literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- WOOD, Ellen & FOSTER, John. *Em defesa da História: marxismo e pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.

Bibliografia complementar

- ALBERTI, V. *Ouvir contar: textos em história oral*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2004.
- ANDERSON, Perry. *O fim da História, de Hegel a Fukuyama*. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.
- BARROS, José d'Assunção. Práxis: considerações sobre o conceito no pensamento de Karl Marx. *História & Luta de Classes*, Marechal Cândido Rondon, n. 12, set. 2011, p. 68-72.
- BORDIEU, P. (Org.). *A miséria do mundo*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.
- CARDOSO, Ciro Flamarion. *Ensaio racionalistas: filosofia, ciências naturais e história*. Rio de Janeiro: Campus, 1988.
- CARDOSO, Ciro Flamarion. *Narrativa, sentido, história*. Campinas: Papyrus, 1997.
- DICIONÁRIO de política. 12ª ed. Norberto Bobbio, Nicola Matteucci, Gianfrancesco Pasquino. Brasília, Ed. UnB, 1999. 2vl.
- DICTIONNAIRE critique du Marxisme. LABICA, Georges et BENSUSSAN, Gérard. (Dir). Paris, Presses Universitaires de France. 12a ed.
- DOSSE, François. *A história à prova do tempo: da história em migalhas ao resgate do sentido*. São Paulo: Unesp, 2005.
- FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. 2ª ed. Petrópolis. Vozes, 1983.
- MARX, Karl. *Manuscritos econômico-filosóficos*. São Paulo. Boitempo. 2006.
- MENDONÇA, Sonia Regina. (Org.) *O Estado brasileiro: agências e agentes*. Niterói. EdUFF, Vício de Leitura, 2005.
- VILAR, Pierre. *Marxismo e história: polemica com Louis Althusser*. Buenos Aires: Práxis, 1974.

Docente

Paulo José Koling

Data 19/08/2019


Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata nº 005, de 19/08/2019.

Coordenador:


assinatura

Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº 05, de 26/08/2019

Diretor de Centro:


assinatura

Prof. Dr. Edilson Hobold
Diretor do Centro de Ciências
Humanas, Educação e Letras
Portaria nº 2899/2017-GRE

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / /

Nome/assinatura