

Anexo II – Resolução nº 133/2003-CEPE

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2021**Programa: PPGH****Área de Concentração:****Mestrado () Doutorado (X)****Centro: CCHEL****Campus: MCR****DISCIPLINA**

Código	Nome	Carga horária		
		AT ¹	AP ²	Total
	Seminário de Pesquisa Trabalho e Movimentos Sociais	60h/a		60h/a

¹ Aula Teórica; ² Aula Prática)**Ementa**

Discutir e aperfeiçoar os projetos de pesquisa em articulação com produções recentes da historiografia, relacionadas às temáticas das linhas de pesquisa, delineando e refinando os elementos teóricos e metodológicos, a definição e a construção da problemática, a periodização, a seleção e o tratamento das fontes.

Objetivos

Discutir a produção do conhecimento histórico.
 Formas de problematizar fontes para a pesquisa histórica.
 Construção da tese e dos argumentos. Os diversos planos da argumentação.
 O argumento para a comprovação.
 As formas da exposição. Estética e política da Narrativa histórica.

Conteúdo Programático**4/2 - Aula introdutória. Plano de Redação para o próximo encontro.**

- (i) O que é uma tese de doutorado? [CALVINO, Ítalo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.]
- (ii) A escrita de uma tese. “Evangelho de São Lucas”.

11/2 – Distância e Perspectiva.

- (i) O conhecimento histórico. [GINZBURG, Carlo. Distância e Perspectiva. Olhos de Madeira. São Paulo: Companhia das Letras, 2001].
- (ii) Max Weber A “objetividade” do conhecimento nas Ciências Sociais.

18/2 – Tese e argumento.

- (i) A menina do capuz vermelho & A moça sem braços. [CARTER, Angela. A menina do capuz vermelho e outras de dar medo. São Paulo: Penguin & Companhia das Letras, 2011].
- (ii) 4º episódio da 5ª temporada de *Cold Case*. “Devil Music”
- (iii) A razão na história. 1º episódio da 1ª temporada de *PhD House*. [A lógica da adivinhação em *Sherlock Holmes e House*. JACOBY, Henry. *House e a Filosofia*. São Paulo: Madras, 2009]

25/2 – Material de Pesquisa I – O Método Histórico

- (i) LANGLOIS, Ch; SEIGNOBOS, Ch. *Introdução aos Estudos Históricos*.

4/3 – Material de Pesquisa II – Narrativas e temporalidades históricas.

- (i) Narrativa e memória. Paris, Texas. Filme. [Wim Wenders, 1984]
 (ii) Tempo Histórico e Biográfico. [KUNDERA, Milan. A insustentável leveza do ser. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.]

11/3 – Material de Pesquisa III – Narrativas e temporalidades históricas II.

- (i) Filme. [Amnésia. 1999]
 (ii) Narrar ou Descrever? [LUKACS, Georges. Ensaio sobre Literatura. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.]

Exercícios:

- (i) Escolha de uma tese. Crítica heurística e hermenêutica. Apresentação e discussão de texto já redigido sobre a tese para explorar “ideia e argumento”. [redigir caso não haja]
 (ii) Apresentação do Plano de Redação da Tese. Datas: **18/3; 25/3; 8/4; 15/4; 22/4; 29/4; 6/5; 13/5; 20/5; 27/5.**

Metodologia

Exposição, problematização e discussão dos temas.

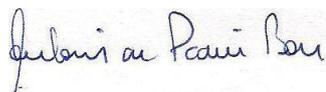
Avaliação (critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Será considerado: o desempenho do aluno em relação às discussões propostas.

Bibliografia complementar

A bibliografia complementar será indicada ao longo da disciplina.

Docente Antonio de Pádua Bosi



Data: 16/2/2021

Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata nº , de / / .

Coordenador:

Assinatura

Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº , de / /

Diretor de Centro:

Assinatura

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

Nome/assinatura