



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO ____2021__

Programa: PPGH - HISTÓRIA

Área de Concentração: HISTÓRIA, PODER E PRÁTICAS SOCIAIS

Mestrado (X)

Doutorado (X)

Centro: CCHEL

Campus: MC RONDON

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga horária		
		AT ¹	AP ²	Total
	Estudos Avançados em Estado e Poder II: <i>Democracia e capitalismo no Brasil contemporâneo – questões e debates pelas lentes cinematográficas</i>			30h

(¹ Aula Teórica; ² Aula Prática)

Ementa

Promover discussão teórico-metodológica acerca de problemas históricos (conjunturais e estruturais) no Brasil contemporâneo, tendo por eixo de reflexão e análise o campo do cinema e do audiovisual no país.

Objetivos

- Expor questões pertinentes e realizar debates em torno das relações entre democracia e capitalismo no Brasil contemporâneo, assim como situar os movimentos de resistência e lutas sociais tendo por eixo representacional e analítico um pequeno conjunto de filmes produzidos no país desde os anos 1990;
- Através do campo do cinema e do audiovisual, propiciar um fértil campo de análises e debates sobre os caminhos e desventuras da democracia no Brasil recente.

Conteúdo Programático

Democracia e capitalismo no Brasil contemporâneo: poder, hegemonia e embates.

Cinema e história, arte e política: produções filmicas como “arenas simbólicas” das lutas de classes.

Transição, transação... esgotamento? – democracia brasileira na berlinda cinematográfica.

Esgotamento, mobilização, enfrentamentos... – formas de resistência e lutas sociais por “outro” projeto democrático em recentes produções cinematográficas.

Obs.: Os filmes selecionados serão compartilhados com os alunos antes do primeiro encontro, através de envio de mensagem a seus respectivos e-mails.

Metodologia de Trabalho

- Aulas remotas síncronas
- Método de exposição, diálogo e debates
- Entrega de relatório final da disciplina

Obs.: Condicionado aos/às discentes a leitura de textos-base e a assistirem aos filmes, (serão disponibilizados pelo docente ou a eles/as indicado link de acesso aos filmes em plataformas digitais gratuitas).

Avaliação

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Frequência e participação em atividades (leituras, filmes, debates): 50%

Entrega de Trabalho Final: 50%

Bibliografia básica

AUMONT, Jacques (org.). **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 2017.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 2012 (Obras Escolhidas, 1).

BERNARDET, Jean-Claude. **Cineastas e imagens do povo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

DEMIER, Felipe. **Depois do Golpe: a dialética da democracia blindada no Brasil**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2017.

FERRO, Marc. **Cinema e história**. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

HOBBSAWM, Eric. **Tempos fraturados: cultura e sociedade no século XX**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

KORNIS, Mônica. História e cinema: um debate metodológico. **Estudos Históricos**, v. 5, n. 10, p. 237-250, 1992.

LEITE, Sidney F. **Cinema brasileiro: das origens à retomada**. São Paulo: Perseu Abramo, 2005.

LÖWY, Michael. **Walter Benjamin: aviso de incêndio – uma leitura das teses “Sobre o conceito de História”**. São Paulo: Boitempo, 2005.

MATTOS, Marcelo B. **Governo Bolsonaro: neofascismo e autocracia burguesa no Brasil**. Rio de Janeiro: Usina Editorial, 2020.

MESQUITA, C.; LINS, C. **Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo**. Rio

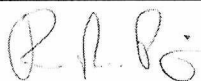
de Janeiro: Jorge Zahar, 2008
 ROSENSTONE, Robert. **A história nos filmes, os filmes na história**. São Paulo: Paz e Terra, 2010.
 XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.
 WILLIAMS, Raymond. **Cultura e materialismo**. São Paulo: UNESP, 2011.
 WOOD, Ellen. **Democracia contra capitalismo: a renovação do materialismo histórico**. São Paulo: Boitempo, 2003.

Bibliografia complementar

ALMEIDA, R. N. de. Pensando o campo cinematográfico brasileiro a partir das contribuições de Pierre Bourdieu. *Norus*, v. 4, n. 5, p. 214-227, jan./jul. 2016.
 BOURDIEU, Pierre. **Contrafogos: táticas para enfrentar a invasão neoliberal**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998
 CASIMIRO, Flávio H. T. **A nova direita: aparelhos de ação política e ideológica no Brasil contemporâneo**. São Paulo: Expressão Popular, 2018.
 COUTINHO, Eduardo. O cinema documentário e a escuta sensível da alteridade. **Projeto História**, São Paulo, v. 1, n. 15, p. 165-192, abr. 1997.
 FONTES, Virgínia. **O Brasil e o Capital Imperialismo: teoria e história**. Rio de Janeiro: UFRJ/Fiocruz, 2010.
 HOBSBAWM, Eric. **Como mudar o mundo: Marx e o marxismo (1840-2011)**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
 NAPOLITANO, Marcos. A história depois do papel In: PINSKI, Carla (org.). **Fontes históricas**. 2ª. Ed. São Paulo: Contexto, 2006. p. 235-289.
 NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papirus, 2016.
 ROCHA, C.; SOLANO, E. (org.). **As direitas nas redes e nas ruas – a crise política no Brasil**. São Paulo: Expressão Popular, 2019.

Docente

RODRIGO RIBEIRO PAZIANI



Aprovado

Ad referendum 02/06/2021

Profa. Dra. Carla Luciana Souza da Silva
 Coordenadora Especial do Programa de
 Pós-Graduação em História
 Mestrado e Doutorado
 Portaria nº 4107/2020-GRE

Bibliografia complementar

anexo

Docente

Rodrigo Paziani

Data / /

ver p-2

Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata referendun 02/06/2021

Ata nº 09, de 02/07/2021.

Coordenador:

Cavalh

assinatura

Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº 03, de 07/06/2021

Diretor de Centro:

Edilson Hobold

assinatura

Prof. Dr. Edilson Hobold
 Diretor de Centro de Ciências
 Humanas, Educação e Letras
 Portaria nº 0023/2020 - GRE

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

Nome/assinatura