

Anexo II – Resolução nº 133/2003-CEPE

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2020

Programa: PPGH

Área de Concentração:

Mestrado (X) Doutorado ()

Centro: CCHEL

Campus: MCR

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga horária		
		AT ¹	AP ²	Total
	História e Trabalho	60h/a		60h/a

(¹ Aula Teórica; ² Aula Prática)

Ementa

Estudos sobre o mundo do trabalho que busquem problematizar e discutir os processos de produção das condições de vida e de trabalho em função da redefinição das ocupações econômicas, da legislação trabalhista, da distribuição dos tempos de trabalho e de viver, das formas de transgressão e de resistência social, dos valores que informam os costumes e hábitos dos trabalhadores, enfim, do fazer-se da classe trabalhadora.

Objetivos

Objetivo Geral: Discutir diferentes abordagens sobre a temática do Trabalho na História.

Objetivos Específicos:

- 1) Conhecer e discutir problemas e objetos de pesquisa relacionados ao Trabalho.
- 2) Analisar diferentes abordagens metodológicas das pesquisas sobre a questão do Trabalho, problematizando conceitos como capitalismo, expansão, crise, mais-valia, imperialismo, luta de classes, alienação etc.
- 3) Explorar as seguintes chaves analíticas: narrativa, exploração do trabalho, história biográfica, violência, formas de luta e de resistência popular etc.
- 4) Tratamento de Material de Pesquisa na perspectiva da História Social dos Trabalhadores.

Conteúdo Programático

1) Apresentação do Programa e Aula Introdutória (1 aula)

O trabalho na historiografia.

2) Organização capitalista do trabalho (5 aulas)

BRAVERMAN, Harry. "1ª Parte. Trabalho e Gerência". In *Trabalho e Capitalismo Monopolista*. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1987. pp.47-134.

STANDING, Guy. *O Precariado. A nova classe perigosa*. Belo Horizonte: Autêntica

Amey.

Editora, 2014. pp. 15-48; 141-175; 177-199.

FREUD, Sigmund. "O Mal-Estar na Civilização". In: *Obras Completas*, v. 18. São Paulo: Cia das Letras, 2013, pp.13-122.

KAFKA, Franz. *A Metamorfose*. São Paulo: Mediafashion, 2016.

CAMUS, Albert. *O mito de Sísifo*. Rio de Janeiro: BestBolso, 2018. pp.72-93; 126-138.

3) Projeto de Pesquisa (2 ou 3 aulas)

Exercício com fonte (imagem e documento)

Objeto de Pesquisa, fonte e crítica da fonte. (Representar objeto por meio de foto; selecionar e discutir criticamente uma fonte). Conduzido pelos mestrandos.

4) Narrativa histórica e literária (5 aulas)

Realidade e Ficção: narrativas biográficas

LINHART, Robert. *Greve na Fábrica*. São Paulo: Marco Zero, 1983.

DANTICAT, Edwidge. *Adeus, Haiti*. Rio de Janeiro: Agir, 2010.

Realidade e Ficção: Narrar ou descrever

LUKACS, Georges. "Narrar ou descrever?" In *Ensaio sobre Literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.

Pensar a ficção no cinema para pensar a História

Blade Runner. Ridley Scott. 1982.

Coringa. Todd Phillips. 2019.

Narrativas imprudentes

CARROLL, Lewis. *Alice no País das Maravilhas*. São Paulo: FTD, 2010.

GREEN, John. Quem é você, Alasca? ...

1 aula para margem de manobra.

Aulas previstas:

Março: 18; 25.

Abril: 1; 8; 15; 22; 29.

Maior: 6; 13; 20; 27.

Junho: 3; 10; 17; 24.

Julho: 1; 8.

Metodologia

Exposição, problematização e discussão dos temas propostos.

Avaliação

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Uma avaliação ao final da disciplina na forma de auto avaliação. Critérios a serem considerados: (i) clareza de exposição e organização de ideias, (ii) assimilação e domínio do conteúdo, (iii) profundidade de análise dos assuntos tratados, (iv) o desempenho do(a) aluno(a) nas discussões propostas e (v) a evolução do(a) aluno(a) relativamente à disciplina e a si mesmo(a).

Any.

--

Bibliografia complementar

A bibliografia complementar será indicada ao longo da disciplina, a partir das necessidades apontadas pelos matriculados na disciplina.

Docente

Antonio de Pádua Bosi

Data / /

Antonio de Pádua Bosi

 Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata nº 001, de 28/02/2020.

Coordenador: *Marcos Antunes*

_____ assinatura

Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº , de / /

Diretor de Centro:

_____ assinatura

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

_____ Nome/assinatura

