

Anexo II – Resolução nº 133/2003-CEPE

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2/2019

Programa: Pós-Graduação em História

Área de Concentração: História, Poder e Práticas Sociais

Mestrado () Doutorado (x)

Centro: CCHEL

Campus: Marechal Cândido Rondon

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga horária		
		AT ¹	AP ²	Total
1924	Estudos Avançados em Cultura e Identidades II – Aspectos Metodológicos	30		30

¹ Aula Teórica; ² Aula Prática)

Ementa

Compreende discussões metodológicas sobre o fazer historiográfico, visando aperfeiçoar as investigações desenvolvidas no âmbito da Linha de Pesquisa Cultura e Identidades.

Objetivos

- Discutir abordagens metodológicas conectadas aos temas e problemáticas discutidos em Estudos Avançados em Cultura e Identidades I;
- Apresentar e discutir metodologias utilizadas no uso de fontes históricas de diferentes tipologias.
- Aperfeiçoar o exercício de interpretação e escrita da narrativa histórica.

Conteúdo Programático

1. História oral e História de vida
2. História, Memória e Fotografia
3. Narrativas orais, gênero e subjetividade
4. História e Diferença em fontes impressas
5. História, Imagem e Artes visuais
6. História e Análise de Discurso

Atividades Práticas – grupos de alunos

Metodologia

Aulas expositivas dialogadas com base nas referências bibliográficas indicadas. Apresentação e discussão de teses ou livros recentemente produzidos/publicados pelos discentes, com especial atenção para aspectos metodológicos e teóricos, e redação de uma resenha.

Avaliação

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

A avaliação consistirá em duas notas atribuídas ao longo da disciplina:

- 1) Apresentação de textos e participação em sala de aula (peso 50)
- 2) Apresentação de tese/dissertação ou livro e produção de uma resenha crítica (peso 50)

Bibliografia básica

- HUYSSSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto/ Museu de Arte do Rio, 2014.
- KNAUSS, Paulo. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. *Anos 90*, Porto Alegre, v. 15, n. 28, p. 151-168, dez. 2008.
- KOSSOY, Boris. *Realidades e ficções na trama fotográfica*. Cotia: Ateliê Editorial, 1999.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, 23, h. 45, p. 11-36, 2003.
- PASSERINI, Luisa. *A memória entre política e emoção*. São Paulo: Letra e Voz, 2011 (Parte 2 - Gêneros e Subjetividade).
- PATAI, Daphne. *História oral, feminismo e política*. São Paulo: Letra e Voz, 2010.
- PORTELLI, A. *Ensaio de história oral*. São Paulo: Letra e Voz, 2010.
- _____. *História oral como arte da escuta*. São Paulo: Letra e Voz, 2016.
- ROSENTHAL, Gabriele. História de vida vivenciada e história de vida narrada: A interrelação entre experiência, recordar e narrar. *Civitas*, Porto Alegre, v. 14, n. 2, p. 227-249, mai-ago. 2014.
- SANTOS, Jael dos. *Donec Christus Formetur*. Dom Agostinho José Sartori, um bispo de/em transição no Sudoeste do Paraná. Marechal Cândido Rondon, 2019. Tese (Doutorado em História) – Programa de Pós-Graduação em História – Universidade Estadual do Oeste do Paraná.
- SCHLACHTA, Marcelo Hansen. *A Comissão Estadual da Verdade e as memórias sobre a ditadura no Oeste e Sudoeste do Paraná*. Marechal Cândido Rondon, 2019. Tese (Doutorado em História) – Programa de Pós-Graduação em História – Universidade Estadual do Oeste do Paraná.
- STEIN, Marcos Nestor; FROTSCHER, Méri. “E estava tudo bem até começar a guerra”: sofrimentos e ressentimentos em narrativas orais de uma refugiada da Segunda Guerra Mundial no Brasil. In: WADI, Yonissa Marmitt (Org.). *Narrativas sobre loucuras, sofrimentos e traumas*. Curitiba: Máquina de Escrever, 2016, p. 175-202.

- VERAS, Elias Ferreira. *Carne, tinta e papel: a emergência do sujeito travesti público-midiatizado em Fortaleza (CE) no tempo dos hormônios/farmacopornográficos*. Florianópolis, 2015. Tese em História (Doutorado em História) - Programa de Pós-Graduação em História – UFSC.
- PARANHOS, Kátia R.; LEHMKUHL, Luciene; PARANHOS, Adalberto (Org.) *História e imagens: textos visuais e práticas de leituras*. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

Bibliografia complementar

- ALBERTI, Verena. De “versão” à “narrativa” no *Manual de história oral*. História Oral, v. 15, n. 2, p. 159-166, jul.-dez. 2012.
- ALBERTI, V. et. AL. (Orgs.) *História oral: desafios para o século XXI*. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2000.
- ARTIÈRES, P. Arquivar a própria vida. *Estudos históricos*. Rio de Janeiro, Ed. da FGV, v. 11, n. 21, 1998b.
- AVELAR, Alexandre de Sá; SCHMIDT, Benito Bisso (Org.). *Grafia da vida. Reflexões e experiências com a escrita biográfica*. São Paulo: Letra e Voz, 2012.
- BAUER, Babet. A caminho da "história das vivências"? A história oral na Alemanha. In: GERTZ, René, CORREA, Silvio. (Orgs.) *Historiografia alemã pós-muro: experiências e perspectivas*. Passo Fundo: Ed. Universidade de Passo Fundo: Santa Cruz do Sul: Edit. Universidade de Santa Cruz do Sul, 2007, p. 142-172.
- BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leslov. In: _____. *Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura*. V. I. 7ª. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197- 221.
- BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: In: AMADO, J.; FERREIRA, M. de M. (org.). *Usos & abusos da história oral*. 5. ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2002, p. 183-191.
- BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (orgs.). *Memória e (Res)sentimento. Indagações sobre uma Questão Sensível*. Campinas: UNICAMP, 2001.
- CRUZ, Heloisa; PEIXOTO, Maria do Rosário da C. Na Oficina do Historiador: conversas sobre história e imprensa. *Projeto História* (PUCSP), v. 1, p. 22-38, 2008
- DELGADO, Lucilia de Almeida Neves; FERREIRA, Marieta de M. (Org.) *História do tempo presente*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2014.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem*. São Paulo: Editora 34, 2013.
- FÉLIX, Loiva O. *História e memória: a problemática da pesquisa*. 2a. ed. Passo Fundo: UPF, 2004
- FERREIRA, M. M.; AMADO, J. *Usos & Abusos da História Oral*. 5. ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2002
- FERREIRA, Marieta de Moraes. História, Tempo Presente e História Oral. *Topoi*. Rio de Janeiro, dez, 2002, p.314-332.
- FLORES, Maria Bernardete R; PETERLE, Patrícia (Org.) *História e arte: imagem e memória*. Campinas: Mercado de Letras, 2012.
- _____. *História e Arte: herança, memória, patrimônio*. São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2014.
- FLORES, Maria Bernardete R.; PIAZZA, Maria de Fátima F. (Org.) *História e arte: movimentos artísticos e correntes intelectuais*. Campinas: Mercado de Letras, 2011.
- FOUCAULT, Michel. A escrita de si. In: FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* Lisboa: Passagens. 1992.

- _____. *A ordem do discurso*. 14ª. Ed. São Paulo: Loyola, 2006.
- _____. *As palavras e as coisas*. Uma arqueologia das Ciências Humanas. Martins Fontes, 1990.
- FREUND, Alexander. História oral como processo gerador de dados. *Tempos Históricos*, v. 17, 2. sem. 2013, p. 28 – 62.
- FROTSCHER, M. Língua, memória e identidade. Considerações metodológicas sobre histórias de vida de migrantes bilíngues. *História Oral*, Rio de Janeiro, v. 1, p. 97-122, 2011.
- _____. Imagens de si e do outro: interpretação de fotografias e fontes orais em estudos migratórios. In: LAVERDI, R.; FROTSCHER, M.; DUARTE, G. R.; MONTENEGRO, A.T.; MONTYSUMA, M. (Org.). (Org.). *História Oral, Desigualdades e Diferenças*. Recife; Florianópolis: EDUFPE; EDUFSC, 2012, p. 259-286.
- _____. Migrantes, refugiados, deportados, retornados: experiências, possibilidades e desafios da História Oral. In: Antonio de Ruggiero. (Org.). *A voz do imigrante: memória e oralidade nos estudos históricos das migrações*. Porto Alegre: Editora Fi, 2018, p. 89-113.
- _____. Narrar a vida durante o III Reich. Interpretação de 'trajetórias de vida' escritas por 'retornados' à Alemanha a partir do Brasil. *Naveg@merica*, Murcia, v. 11, p. 1-18, 2013.
- FROTSCHER, M.; STEIN, M. N.; OLINTO, B. A. Memória, ressentimento e politização do trauma: narrativas da II Guerra Mundial (Suábios do Danúbio de Entre Rios, Guarapuava PR). *Tempo*, Rio de Janeiro, v. 20, p. 1-26, 2014.
- FROTSCHER, M.; OLINTO, B. A. Narrativas de sofrimento, narrativas de formação: reflexões sobre a autobiografia de uma refugiada da Segunda Guerra Mundial. In: Yonissa Marmitt Wadi. (Org.). *Narrativas sobre loucuras, sofrimentos e traumas*. Curitiba: Máquina de Escrever, 2016, p. 203-222.
- GOMES, Angela de Castro (Org.) *Escrita de si, escrita da história*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 2004.
- GOMES, A. de C.; SCHMIDT, B (Org.). *Memórias e narrativas (auto)biográficas*. Porto Alegre/Rio de Janeiro: Ed. UFRGS/ Ed. FGV, 2009.
- HARTOG, François. *Evidência da história: o que os historiadores veem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- JELÍN, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo Veinteuno de Espana Editores SA, 2002.
- HUYSSSEN, Andréas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- KOSSOY, Boris. O relógio de Hiroshima: reflexões sobre os diálogos e silêncios das imagens. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 25, n. 49, p. 11-31, 2005.
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. 4ª ed., Campinas: Editora da Unicamp, 1996.
- LUCA, Tania Regina de. Fontes impressas, historiografia e escrita da História In: LOHN, Reinaldo Lindolfo. (Org.). *História nas bancas de revista*. Um país impresso: entre representações sociais e culturas políticas. Ponta Grossa: Toda Palavra, 2016, p. 25-47.
- _____. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla Bassanezi. (Org.). *Fontes Históricas*. 2ed. São Paulo: Contexto, 2008, p. 111-153.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra. História e imagem: iconografia/iconologia. In: CARDOSO, Cirio Flamarion; VAINFAS, Ronaldo. *Novos Domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier Editora, 2011, pp. 243- 261.

- _____. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, 23, h. 45, p. 11-36, 2003.
- NASCIMENTO, Maria Paula N.; SANTOS, Myrian Sepúlveda do. História, memória e esquecimento: Implicações políticas. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 79, 2007.
- QUEIROZ, Igor Henrique Lopes de. *As sexualidades desviantes nas páginas do jornal Diário Catarinense (1986 –2006)*. Florianópolis, 2014. Dissertação (Mestrado em História Cultural) – Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Santa Catarina.
- RITCHIE, Donald A. *The Oxford Handbook of Oral History*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- SALVATICI, Sílvia. Memórias de gênero: reflexões sobre a história oral de mulheres. *História Oral*, Rio de Janeiro, v. 8, n. 1, p. 30-42, jan.-jun.2005.
- SANTHIAGO, Ricardo; MAGALHÃES, Valéria Barbosa (Org.). *Depois da utopia: a história oral em seu tempo*. São Paulo: Letra e Voz/Fapesp, 2013.
- SOIHET, Raquel; PEDRO, Joana Maria. A emergência da pesquisa da História das Mulheres e das Relações de gênero. *RBH*, São Paulo, v. 27, n. 54, p. 281-300, 2007.
- TODOROV, Tzvetan. *Memória do mal, tentação do bem. Indagações sobre o século XX*. Tradução Joana Angélica D'Ávila. São Paulo: Arx, 2002

Docente

Méri Frotscher Kramer

Data 19.08.2019.



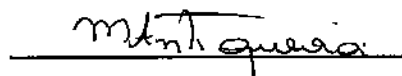
Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata nº 005, de 19 / 08 / 2019.

Coordenador:

assinatura

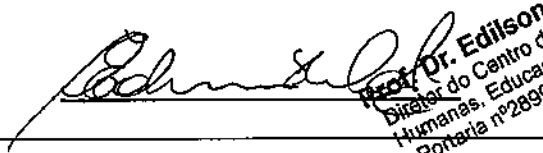


Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº 05 , de 26 / 08 / 2019

Diretor de Centro:

assinatura



Prof. Dr. Edilson Hobold
Diretor do Centro de Ciências
Humanas, Educação e Letras
Portaria nº 2899/2017-GRE

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

Nome/assinatura