

**Anexo II – Resolução nº 133/2003-CEPE****UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO****PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2/2021****Programa: Pós-Graduação em História****Área de Concentração: História, Poder e Práticas Sociais****Mestrado ( )                      Doutorado ( x )****Centro: CCHEL****Campus: Marechal Cândido Rondon****DISCIPLINA**

Código	Nome	Carga horária		
		AT <sup>1</sup>	AP <sup>2</sup>	Total
	<b>Estudos Avançados em Cultura e Identidades II – Aspectos Metodológicos</b>	<b>30</b>		<b>30</b>

<sup>1</sup> Aula Teórica; <sup>2</sup> Aula Prática)**Ementa**

Compreende discussões metodológicas sobre o fazer historiográfico, visando aperfeiçoar as investigações desenvolvidas no âmbito da Linha de Pesquisa Cultura e Identidades.

**Objetivos**

- Discutir abordagens metodológicas conectadas aos temas e problemáticas a serem trabalhados pelos discentes da linha de Pesquisa Cultura e Identidades;
- Apresentar e discutir metodologias utilizadas no uso de fontes de diferentes tipologias.
- Aperfeiçoar o exercício de interpretação de fontes e de escrita da história.

**Conteúdo Programático**

Fontes Orais, memória e narrativa

Fotografia, representação e memória

Fontes jornalísticas: estudos sobre História e Cidade, História e Crime

Internet e Novas mídias: (anti)feminismos e extremismos

Histórias locais, memória e identidade

Cultura Material e História

**Atividades Práticas – grupos de ..... alunos**

## Metodologia

Aulas dialogadas com apresentação e discussão de artigos e capítulos de teses, dissertações e livros, com especial atenção para aspectos metodológicos no trabalho com fontes.

Durante as aulas deverá ser desenvolvida uma proposta de análise de fonte(s), conforme as metodologias e discussões feitas durante a disciplina e orientação da professora, a partir do projeto de pesquisa apresentado ao PPGH ou intenção de pesquisa. Uma análise prévia deverá ser apresentada na disciplina (antes do término das aulas), quando será discutida pelos demais participantes.

Elaboração de um texto (mín. 6 páginas, espaço 1,5) com a análise da(s) fonte(s) a ser entregue depois do término das aulas.

Enquanto as atividades presenciais estiverem suspensas, em razão da pandemia do COVID-19, as aulas serão realizadas de forma remota e síncrona, seguindo a Resolução interna n. 52/2020-CEPE, de 21 de maio de 2020. Será utilizada a plataforma Microsoft Teams, disponibilizada pela Unioeste e, se necessário, para facilitar o acesso dos alunos, outras plataformas. As aulas poderão ser gravadas e disponibilizadas para acesso posterior dos estudantes, em casos justificados de impossibilidade de acompanhamento ao vivo.

Aulas expositivas dialogadas com base nas referências bibliográficas indicadas.

## Avaliação

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

A avaliação consistirá em duas notas atribuídas ao longo da disciplina:

- 1) Apresentação dos textos previamente agendados (de forma oral e escrita): peso 20
- 2) Participação nas discussões: peso 30.
- 3) Apresentação de proposta de análise de fonte(s) e de texto final: peso 50

## Bibliografia básica

PORTELLI, Alessandro. Como se fosse uma história: versões do Vietnã. In: \_\_\_\_\_. *Ensaio de História Oral*. São Paulo: Letra e Voz. p. 185-207.

RODEGHERO, Carla Simone. As fontes orais no estudo da recepção do anticomunismo. In: \_\_\_\_\_. *Memórias e combates: uma história oral do anticomunismo católico no Rio Grande do Sul*. São Paulo: Letra e Voz, 2017, p. 27-62.

SCHLACHTA, Marcelo H. Uma História Social da Memória: In: \_\_\_\_\_. *A Comissão Estadual da Verdade e as memórias sobre a ditadura no Oeste e Sudoeste do Paraná*. Tese (Doutorado em História). Universidade Estadual do Oeste do Paraná, 2019. [http://tede.unioeste.br/bitstream/tede/4490/5/Marcelo\\_Schlachta\\_2019.pdf](http://tede.unioeste.br/bitstream/tede/4490/5/Marcelo_Schlachta_2019.pdf)

ELMIR, Cláudio. Uma aventura com o *Última Hora*. O jornal e a pesquisa histórica. *Anos 90*, Porto Alegre, v. 19, n. 36, p. 67-90, dez. 2012. <https://seer.ufrgs.br/anos90/article/view/31063/25773>.

LOHN, Reinaldo L. O tempo da notícia: cidade, ditadura e redemocratização nas páginas de *O Estado* (Florianópolis, SC, 1964-1985). *Anos 90*, Porto Alegre, v. 19, n. 36, p. 121-147, dez. 2012. <https://seer.ufrgs.br/anos90/article/view/30624>

OLIVEIRA, Carem A. *Movimento antifeminista: discursos e ativismos de mulheres nas redes sociais, impressos e evento (2015-2019)*. Dissertação (Mestrado em História).

- Universidade Estadual do Oeste do Paraná, 2020.  
<http://tede.unioeste.br/handle/tede/5347>
- SILVA, Francisco Carlos Teixeira da. O Discurso de Ódio: análise comparada das linguagens dos extremismos. *Revista nustrAmérica*. v. 7, n. 13; enero-junio 2019.
- KOSSOY, Boris. O relógio de Hiroshima: reflexões sobre os diálogos e silêncios das imagens. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 25, nº 49, p. 35-42 – 2005.
- FROTSCHER, Méri. Témoin oculaire de la guerre : photographies du soldat Hermann E. et le travail de la mémoire. *Artelogie* [Online], 16 | 2021, posto online no dia 27 janeiro 2021, <https://journals.openedition.org/artelogie/9157> Versão em português a ser disponibilizada.
- DONNER, Sandra Cristina. *História local, Memória e Ofício do historiador entre Raízes e Marcas do tempo (1990-2012)*. Porto Alegre, 2015. Tese (Doutorado em História) – PPGH/UFRGS. Cap. 3.
- ABREU, Regina. História de uma coleção: Miguel Calmon e o Museu Histórico Nacional. *Anais Do Museu Paulista: História E Cultura Material*, 2(1), p. 199-234, 1994. <https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/5300/6830>
- BROCARD, Daniele. “As imagens da percepção”: narrativas visuais sobre as transformações na paisagem. In: \_\_\_\_\_. “Quando entrei aqui era tudo mato [...] e agora se enxerga tudo vermelho de soja”: percepções acerca das transformações na paisagem em Cascavel/PR. 2020.252 f. Tese (Doutorado em História) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná. p. 186-229. <http://tede.unioeste.br/handle/tede/5226>

### **Bibliografia complementar**

- ALBERTI, Verena. De “versão” à “narrativa” no *Manual de história oral*. *História Oral*, v. 15, n. 2, p. 159-166, jul.-dez. 2012.
- \_\_\_\_\_. “Narrativas pregnantes” como “jogos de linguagem”: possibilidades da história oral à luz da teoria da linguagem de Wittgenstein. *História Oral*, Rio de Janeiro, v. 11, n. 1 e 2, 2008.
- \_\_\_\_\_. Tradição oral e história oral. *História Oral*, Rio de Janeiro, v. 8, n. 1, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Manual de história oral*. 3ª. Ed. Rio de Janeiro: FGV, 2005.
- ALBERTI, V. et. al. (Orgs.) *História oral: desafios para o século XXI*. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2000.
- ARTIÈRES, P. Arquivar a própria vida. *Estudos históricos*. Rio de Janeiro, Ed. da FGV, v. 11, n. 21, 1998b.
- AVELAR, Alexandre de Sá; SCHMIDT, Benito Bisso (Org.). *Grafia da vida*. Reflexões e experiências com a escrita biográfica. São Paulo: Letra e Voz, 2012.
- BAUER, Babet. A caminho da "história das vivências"? A história oral na Alemanha. In: GERTZ, René, CORREA, Silvio. (Orgs.) *Historiografia alemã pós-muro: experiências e perspectivas*. Passo Fundo: Ed. Universidade de Passo Fundo: Santa Cruz do Sul: Edit. Universidade de Santa Cruz do Sul, 2007, p. 142-172.
- BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leslov. In: \_\_\_\_\_. *Obras escolhidas*. Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura. V. I. 7ª. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197- 221.
- BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: In: AMADO, J.; FERREIRA, M. de M. (org.). *Usos & abusos da história oral*. 5. ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2002, p. 183-191.
- BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (orgs.). *Memória e (Res)sentimento*. Indagações sobre uma Questão Sensível. Campinas: UNICAMP, 2001.

- CARVALHO, Bruno Leal Pastor. O negacionismo do Holocausto na internet. o caso da metapédia, a enciclopédia al-ternativa. *Faces da História*, Assis-SP, v.3, nº1, p. 5-23, jan.-jun., 2016.  
<https://seer.assis.unesp.br/index.php/facesdahistoria/article/view/303/267>
- CRUZ, Heloísa; PEIXOTO, Maria do Rosário da C. Na Oficina do Historiador: conversas sobre história e imprensa. *Projeto História* (PUCSP), v. 1, p. 22-38, 2008
- DELGADO, Lucilia de Almeida Neves; FERREIRA, Marieta de M. (Org.) *História do tempo presente*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2014.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem*. São Paulo: Editora 34, 2013.
- ESPIG, Márcia J. (1998). O uso da fonte jornalística no trabalho historiográfico: o caso do Contestado. *Estudos Ibero-Americanos*, 24(2), 269-289.  
<https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/iberoamericana/article/view/27266>
- FÉLIX, Loiva O. *História e memória: a problemática da pesquisa*. 2a. ed. Passo Fundo: UPF, 2004
- FERREIRA, M. M.; AMADO, J. *Usos & Abusos da História Oral*. 5. ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2002
- FERREIRA, Marieta de Moraes. História, Tempo Presente e História Oral. *Topoi*. Rio de Janeiro, dez, 2002, p.314-332.
- FLORES, Maria Bernardete R; PETERLE, Patrícia (Org.) *História e arte: imagem e memória*. Campinas: Mercado de Letras, 2012.  
 \_\_\_\_\_. *História e Arte: herança, memória, patrimônio*. São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2014.
- FLORES, Maria Bernardete R.; PIAZZA, Maria de Fátima F. (Org.) *História e arte: movimentos artísticos e correntes intelectuais*. Campinas: Mercado de Letras, 2011.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. 14ª. Ed. São Paulo: Loyola, 2006.  
 \_\_\_\_\_. *As palavras e as coisas*. Uma arqueologia das Ciências Humanas. Martins Fontes, 1990.
- FREUND, Alexander. História oral como processo gerador de dados. *Tempos Históricos*, v. 17, 2. sem. 2013, p. 28 – 62.
- FROTSCHER, Méri. Vou tentar ajudar minha família escrevendo essa carta-: jogos de gênero em cartas enviadas da Alemanha para o Brasil após a Segunda Guerra Mundial. *Topoi*, Rio de Janeiro, v. 20, p. 111-135, 2019.  
 \_\_\_\_\_. Língua, memória e identidade. Considerações metodológicas sobre histórias de vida de migrantes bilíngues. *História Oral*, Rio de Janeiro, v. 1, p. 97-122, 2011.  
 \_\_\_\_\_. Migrantes, refugiados, deportados, retornados: experiências, possibilidades e desafios da História Oral. In: Antonio de Ruggiero. (Org.). *A voz do imigrante: memória e oralidade nos estudos históricos das migrações*. Porto Alegre: Editora Fi, 2018, p. 89-113.  
 \_\_\_\_\_. Narrar a vida durante o III Reich. Interpretação de “trajetórias de vida” escritas por retornados à Alemanha a partir do Brasil. *Naveg@merica*, Murcia, v. 11, p. 1-18, 2013.
- HARTOG, François. *Evidência da história: o que os historiadores veem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- HUYSSSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto/ Museu de Arte do Rio, 2014.
- KNAUSS, Paulo. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. *Anos 90*, Porto Alegre, v. 15, n. 28, p. 151-168, dez. 2008.
- KÖPKE, Luciana Sepúlveda; PEREIRA, Marcele Regina Nogueira. Museus e seus arquivos: em busca de fontes para estudar os públicos. *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, Rio de Janeiro, v.17, n.3, jul.-set. 2010, p.809-828.

- KOSSOY, Boris. *Realidades e ficções na trama fotográfica*. Cotia: Ateliê Editorial, 1999.
- KOSSOY, Boris. O relógio de Hiroshima: reflexões sobre os diálogos e silêncios das imagens. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 25, n. 49, p. 11-31, 2005.
- LAVERDI, R.; FROTSCHER, M.; DUARTE, G. R.; MONTENEGRO, A.T.; MONTYSUMA, M. (Org.). (Org.). *História Oral, Desigualdades e Diferenças*. Recife; Florianópolis: EDUFPE; EDUFSC, 2012, p. 259-286.
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. 4ª ed., Campinas: Editora da Unicamp, 1996.
- LEME, E. J. H. *O Teatro da Memória: o Museu Histórico de Londrina: 1959-2000*. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de Ciências e Letras, Universidade Estadual Paulista, Programa de Pós-Graduação em História, Assis, 2013.
- LUCA, Tania Regina de. Fontes impressas, historiografia e escrita da História In: LOHN, Reinaldo Lindolfo. (Org.). *História nas bancas de revista*. Um país impresso: entre representações sociais e culturas políticas. Ponta Grossa: Toda Palavra, 2016, p. 25-47.
- \_\_\_\_\_. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla Bassanezi. (Org.). *Fontes Históricas*. 2ed. São Paulo: Contexto, 2008, p. 111-153.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra. História e imagem: iconografia/iconologia. In: CARDOSO, Cirio Flamarion; VAINFAS, Ronaldo. *Novos Domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier Editora, 2011, pp. 243- 261.
- \_\_\_\_\_. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, 23, h. 45, p. 11-36, 2003.
- MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Do Teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, v.2, n. 2, p.9-42, jan./dez. 1994
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Memória e Cultura Material: documentos pessoais no espaço público. *Estudos Históricos* Rio de Janeiro, v. 11, n. 21, p. 89-104, 1998.
- LOWENTHAL, D. Como conhecemos o passado. Projeto História. PUC-São Paulo, 1998.
- PORTELLI. *Ensaio de História Oral*. São Paulo: Letra e Voz.
- \_\_\_\_\_. *História Oral como Arte da Escuta*. São Paulo: Letra e Voz 2016.
- NASCIMENTO, Maria Paula N.; SANTOS, Myrian Sepúlveda do. História, memória e esquecimento: Implicações políticas. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 79, 2007.
- PARANHOS, Kátia R.; LEHMKUHL, Luciene; PARANHOS, Adalberto (ORg.) *História e imagens: textos visuais e práticas de leituras*. Campinas: Mercado de Letras, 2010.
- PINSKI, Carla B.; LUCA, Tania R. de. (ORg.) *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2011.
- PINSKI, Carla B. et. al. (Org.) *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2005.
- PORTELLI, A. *Ensaio de história oral*. São Paulo: Letra e Voz, 2010.
- \_\_\_\_\_. *História oral como arte da escuta*. São Paulo: Letra e Voz, 2016.
- RODRIGUES, Rogério Rosa (Org.). *Possibilidades de pesquisa em História*. São Paulo: Contexto, 2017.
- RITCHIE, Donald A. *The Oxford Handbook of Oral History*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- SALVATICI, Silvia. Memórias de gênero: reflexões sobre a história oral de mulheres. *História Oral*, Rio de Janeiro, v. 8, n. 1, p. 30-42, jan.-jun.2005.
- SANTHIAGO, Ricardo; MAGALHÃES, Valéria Barbosa (Org.). *Depois da utopia: a história oral em seu tempo*. São Paulo: Letra e Voz/Fapesp, 2013.

SANTOS, M. S. A escrita do passado em museus históricos. Rio de Janeiro: Garamond; inc/IPHAN/DEMU, 2006.

STEIN, Marcos Nestor; FROTSCHER, Méri. “E estava tudo bem até começar a guerra”: sofrimentos e ressentimentos em narrativas orais de uma refugiada da Segunda Guerra Mundial no Brasil. In: WADI, Yonissa Marmitt (Org.). *Narrativas sobre loucuras, sofrimentos e traumas*. Curitiba: Máquina de Escrever, 2016, p. 175-202.

Docente

Méri Frotscher Kramer

Data 18.08.2021.



Assinatura do docente responsável pela disciplina

**Colegiado do Programa** (aprovação)

Ata nº , de / / .

**Coordenador:** \_\_\_\_\_

assinatura

**Conselho de Centro** (homologação)

Ata de nº , de / /

**Diretor de Centro:** \_\_\_\_\_

assinatura

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

\_\_\_\_\_  
Nome/assinatura