

### PLANO DE ENSINO

**Campus funcionamento:** Francisco Beltrão

**Centro responsável:** Centro de Ciências Humanas

**Programa:** Geografia

**Carga horária:** 60

**Turno:** Integral

**Creditos:** 4

**Data de Fechamento do PE:** 01/07/2024 **Prd. Letivo:** 2024/2

**Aprovação:** 01/07/2024 Ata 010/2024 - PPGG, de 01/07/2024.

**Homologação (Conselho de Centro):** 09/07/2024 Ata 005/2024 - CCCH

### Disciplina

Tópicos Especiais em Educação e Ensino de Geografia: esquetes para o ensino de Geografia

### Ementa

**Resolução:** Parecer nº 016/2021-PPGG e

O esquete e a inserção da prática artesanal dramaturgica do teatro didático na escola, enquanto recurso/linguagem didático pedagógico que implica na coexistência, articulação, contextualização das informações geográficas vinculadas ao ensino de Geografia intercambiado com a arte.

### Objetivo geral

Promover a inserção da prática artesanal dramaturgica do teatro didático na escola como recurso pedagógico, no processo da articulação e contextualização das informações geográficas no ensino de Geografia, através da integração com a arte.

### Objetivos Específicos

Objetivos

1- Oportunizar aos pesquisadores e professores a operacionalização de atividades teóricas e práticas, conforme estabelecido pelo trabalho dialético, através de oficinas que promovam a construção de instrumentos didáticos e o manuseio de recursos alternativos, com foco no ensino e na pesquisa em Geografia.

2- Concretizar objetivação dramaturgica ativadora, capaz de gerar reflexão produtiva nos participantes e promova ações concretas na escola.

### Metodologia

Para o desenvolvimento do conteúdo programático utilizar-se-á os seguintes procedimentos metodológicos: aulas expositivas com o auxílio de recursos áudios-visuais; leituras (individuais e/ou coletivas), discussão de textos, exercícios teórico-práticos com peças/esquetes teatrais e documentários relativos ao conteúdo; preparação de seminário, elaboração escrita do roteiro dos esquetes e outros textos, apresentação/representação do esquete e pesquisas. Portanto, frisa-se que serão aulas expositivas e interativas.

### Atividades Práticas

As atividades práticas que envolvem a temática serão desenvolvidas por meio de análise de textos, peças e a montagem escrita e representada de esquetes teatrais simples. Portanto, usar roupa e calçados confortáveis e adequados para aulas de teatro.

### Avaliação

Critérios

- Envolvimento dos alunos nas atividades propostas, concomitantes a participação e entrosamento nos debates em sala;
- Coerência dos documentos produzidos (trabalhos escritos individuais ou em grupos, análise escrita das fontes primárias e pesquisas), com as questões debatidas nas aulas;
- Clareza, objetividade, qualidade formal e teórica nos documentos e pesquisas produzidos;

Instrumentos

- Trabalhos escritos individuais ou em grupos sobre os itens do conteúdo programático;
- Apresentação de seminários sobre questões teórico-metodológicas e práticas tratadas nas aulas;
- Elaboração de roteiros dos esquetes fundamentado em estudo do meio com apoio bibliográfico e atuação em forma de encenação.

O processo de avaliação dar-se-á da seguinte forma:

**PLANO DE ENSINO**

- A nota resultará das atividades da análise de textos, fontes primárias, sistematização e apresentação de seminários, (valor de 0 a 100, para cada atividade solicitada);
- A elaboração e apresentação dos esquetes será fundamentada nas aulas teóricas da proponente da disciplina, no apoio bibliográfico e resultará em nota (valor de 0 a 100,). A nota final será a média aritmética das avaliações.

**Docentes**

Nome	C/H
Marli Terezinha Szumilo Schlosser	60

**Conteúdo Programático**

Título	C/H
1. Arte no ensino de Geografia	
1.1 Esquete como meio de socialização e representação do espaço geográfico.	
1.2 Produtos teatrais: peças publicitárias amplamente empregadas para vender vagas em escolas, assinaturas de revistas, pacotes turísticos, bebidas e outros.	
1.3 Teatro infantil e os estereótipos da infância nas culturas ocidentais contemporâneas.	
1.4 Diversificação das práticas pedagógicas empregadas pelos professores.	
1.5 Montagens teatrais simples, com mínimo de cenário, figurino e recursos materiais.	
1.6 Dramatizações de textos paradidáticos curtos/improviso.	
1.7 Exercícios de preparação corporal e vocal.	
1.8 Experiências pessoais dos participantes da disciplina e da ministrante do curso/aula.	
1.9 Escrita de roteiro e dramatizações do texto paradidático.	

***bibliografia básica***

- ALENCAR, Janete Aparecida Partelli. Competência leitora e meio de comunicação como recurso pedagógico nas aulas de arte. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.) Arte-educação: experiências, questões e possibilidades. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 69-76.
- AMARAL, Ana Maria Teatro de formas animadas: máscaras, bonecos, objetos. 2. ed. São Paulo, Ed. USP, 1993.
- BACARELLI, Milton João. Introdução ao teatro jesuítico no Brasil. In: BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. I Concurso Nacional de Monografias - 1976. Brasília, Departamento de Documentação e Divulgação, 1977. p. 43-131.
- BARBOSA, Zé Adão; CARMONA, Daniela. Teatro: atuando, dirigindo, ensinando. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2004.
- BOAL, Augusto. Poética do oprimido. In: \_\_\_\_\_. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.
- BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.
- BOLOGNESI, Mario Fernando. Prefácio. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.) Arte-educação: experiências, questões e possibilidades. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 5-8.
- BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. I Concurso Nacional de Monografias - 1976. Brasília, Departamento de Documentação e Divulgação, 1977.
- BUJES, Maria Isabel Edelweiss. Sobre outdoors ambulantes, ou de como nos transformamos no que somos. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.) A educação na cultura da mídia e do consumo. Rio de Janeiro: Lampatina, 2009. p. 40-43.
- CARMELINO, Ana Cristina. Leitura, análise e produção de esquete: contribuições para o letramento crítico. In: PEREIRA, Sara; TOSCANO, Margarida (Eds.) Literacia, media e cidadania: Livro de Atas do 3.º Congresso. Braga, Portugal: CECS, 2015. E-Book. p. 20-32. Disponível em: [http://www.lasics.uminho.pt/ojs/index.php/cecs\\_ebooks/article/view/2222](http://www.lasics.uminho.pt/ojs/index.php/cecs_ebooks/article/view/2222).
- CARVALHO, Sérgio de (Org.). Introdução ao teatro dialético: experimentos da Companhia do Latão. São Paulo: Expressão Popular, 2009.
- CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos (Org.) Ensino de geografia: práticas e textualizações no cotidiano. 4. ed. Porto Alegre, RS: Mediação, 2005.

**PLANO DE ENSINO**

*bibliografia básica*

- CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos. Apresentação. In: CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos (Org.) Ensino de geografia: práticas e textualizações no cotidiano. 4. ed. Porto Alegre, RS: Mediação, 2005. p. 7-9.
- CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.) Arte-educação: experiências, questões e possibilidades. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006
- COELHO, Márcia Azevedo. Teatro na escola: uma possibilidade de educação efetiva. *Polêmica*, v. 13, n. 2, p. 1208-1224, abr./jun. 2014. Acesso em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/polemica/article/view/10617/8512>.
- COMPARATO, Fábio Konder. Prefácio. In: GRANERO, Vic Vieira. Como usar o teatro na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2011. p. 7-9.
- COSTA, Marisa Vorraber (Org.) A educação na cultura da mídia e do consumo. Rio de Janeiro: Lampatina, 2009.
- GRANERO, Vic Vieira. Como usar o teatro na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2011. 121 p.
- GUSMÃO, Henrique Buarque de. O sentido do teatro: contribuições para uma história cultural de programas teatrais contemporâneos. *Topoi* (Rio J.), Rio de Janeiro, v. 15, n. 28, p. 209-222, jan./jun. 2014. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/topoi/v15n28/1518-3319-topoi-15-28-00209.pdf>.
- HARACENKO, Adélia Aparecida de Souza; SCHLOSSER, Marli Terezinha Szumilo; SILVA, Sandro Aparecido Mafra da. A Geografia da Práxis e da cultura camponesa ucraniana no decurso da colonização da Microrregião Geográfica de Campo Mourão. *Campo Mourão*, 2009. (Projeto Fundação Araucária).
- JAPIASSU, Ricardo Ottoni Vaz. Metodologia do ensino de teatro. 9. ed. Campinas: Papirus, 2012.
- JOVENS apresentam teatro "Sem Terra e Sem Preconceito". *Unioeste em Ação*, Cascavel (PR), n. 6, p. 4, 29 out. 2009.
- KAERCHER, Nestor André. Desafios e utopias no ensino de geografia. Santa Cruz do Sul, RS: EDUNISC, 2007. 150 p.
- KÜHNER, Maria Helena. Teatro em tempo de síntese. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1971.
- LEITE, Denise. Prefácio da 1ª e 2ª edições. In: KAERCHER, Nestor André. Desafios e utopias no ensino de geografia. Santa Cruz do Sul, RS: EDUNISC, 2007. p. 13-14.
- MARCELINO, Fernando. Criando espectadores emancipados: notas sobre o Teatro do Oprimido. *Correio da Cidadania*, edição 809, 22 maio 2012. Disponível em: [http://www.correiodacidade.com.br/index.php?option=com\\_content&task=view&id=7173&Itemid=79](http://www.correiodacidade.com.br/index.php?option=com_content&task=view&id=7173&Itemid=79). Acesso em: 23 maio 2012.
- MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa. Professor-escavador de sentidos. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.). Arte-educação: experiências, questões e possibilidades. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 53-62.
- MONTEIRO, Regina Fourneaut. Jogos dramáticos. São Paulo: Ágora, 1994. 110 p.
- PADILHA, Valquíria. Tempo livre e capitalismo: um par imperfeito. Campinas, SP: Alínea, 2000.
- PEIXOTO, Fernando. O que é teatro. 10. ed. São Paulo: Brasiliense, 1988 (Primeiros Passos, 10)
- PELUSO, Daiane. O esquete no ensino de geografia: proposição didática no Colégio Estadual do Campo Aprendendo com a Terra e com a Vida. 2019. 163 f. Dissertação (Mestrado em Geografia) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Francisco Beltrão, 2019.
- PELUSO, Daiane; SCHLOSSER, Marli Terezinha Szumilo. Ensino de geografia mediado por esquetes na educação do campo. In: ENCONTRO DE PRÁTICAS DE ENSINO DE GEOGRAFIA DA REGIÃO SUL - ENPEG-SUL, 4., 2018, Florianópolis. Anais... Florianópolis: UDESC, FAED, 2018. p. 249-254.
- PONTUSCHKA, Nídia Nacib; PAGANELLI, Tomoko Iyda; CACETE, Núria Hanglei. Para ensinar e aprender geografia. São Paulo: Cortez, 2007.
- RAMOS, Carla Michele. Teatro político cepticista: o Auto dos 99% como peça de agitação e propaganda. *Espaço Plural*, Marechal Cândido Rondon, ano 7, n. 15, p. 29-31, 2º sem. 2006.
- REVERBEL, Olga. Teatro: atividades na escola, currículos. Porto Alegre: Kuarup, 1995.
- SCHLOSSER, Marli Terezinha Szumilo. Desafios e possibilidades da representação como recurso didático-pedagógico: relato de uma experiência-Colônia Upá/PR. *Revista Formação*, v. 2, n. 2, p. 119-135, 2014. Disponível em: <http://revista.fct.unesp.br/index.php/formacao/article/viewFile/3073/2851>. Acesso em: 14 out. 2018.
- SERZEDELLO, Tuna. O palco entrevista Tuna Serzedello. Entrevista concedida a Ana Paula Cassettari. Disponível em: <http://www.opalco.com.br/foco.cfm?persona=materias&controle=111>. Acesso em: 21 nov. 2011.
- SIMÕES, Manoel Ricardo. Dramatização para o ensino de geografia. Rio de Janeiro: Jobran; Coautor, 1995.
- SKETCH. 2008. Disponível em: <http://pr.wikipedia.org/wiki/sketch>. Acesso em: 25 fev. 2013.
- SOUZA, Iure Santos de; BORGES, Vilmar José. Geografia, teatro e opressão: desafios para a liberdade do ensino. In: ENCONTRO NACIONAL DE PRÁTICAS DE ENSINO DE GEOGRAFIA, 12., 2013, João Pessoa. Anais... João Pessoa, 2013. p. 4332-4344. CD-Rom.
- SUSSEKIND, Maria Flora. Nelson Rodrigues e o fundo falso. In: BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. I Concurso Nacional de Monografias - 1976. Brasília, Departamento de Documentação e Divulgação, 1977. p. 9-42.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Esquete: caracterização de um gênero oral e sua possível correlação com outros gêneros. *Olhares & Trilhas*, Uberlândia, v.19, n. 2, p. 115-143, 2017.

**PLANO DE ENSINO**

*bibliografia básica*

CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.). Arte-educação: experiências, questões e possibilidades. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 85-90.

*bibliografia complementar*

- ARANTES, Marco Antonio. Qorpo-Santo: inovação e conservação. São Paulo: Edusp, 2009.
- CARVALHO, Rodrigo Saballa de; FERREIRA, Taís. Do teatral ao virtual: infâncias entre espetáculos, faz de conta, blogs e sites. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.) A educação na cultura da mídia e do consumo. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p. 213-216.
- CARVALHO, Sérgio de. Uma experiência com teatro dialético no Brasil. In: CARVALHO, Sérgio de (Org.) Introdução ao teatro dialético: experimentos da Companhia do Latão. São Paulo: Expressão Popular, 2009. p. 15-38. CARVALHO, Sérgio de (Org.) Introdução ao teatro dialético: experimentos da Companhia do Latão. São Paulo: Expressão Popular, 2009.
- COSTA, Marisa Vorraber (Org.) A educação na cultura da mídia e do consumo. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.
- FEIST, Hildegard. Pequena vigem pelo mundo do teatro. São Paulo: Moderna, 2005.
- FERREIRA, Taís. Teatro para crianças e estereótipos da infância. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.) A educação na cultura da mídia e do consumo. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p. 209-212.
- HANSTED, Talitha Cardoso; GOHN, Maria da Glória. Teatro e educação: uma relação historicamente construída. EccoS-Rev. Cient., São Paulo, n. 30, p. 199-220, jan/abr. 2013. Disponível em: <https://periodicos.uninove.br/eccos/article/view/3424/2442>.
- KAERCHER, Nestor André. A geografia escolar: gigante de pés de barro comendo pastel de vento num fast food? Terra Livre, Presidente Prudente, ano 23, v. 1, n. 28, p. 27-44, jan./jun. 2007.
- KATUTA, Ângela Massumi. A educação docente: (re)pensando as suas práticas e linguagens. Terra Livre, Presidente Prudente, ano 23, v. 1, n. 28, p. 221-238, jan./jun. 2007.
- LUFTI, Eulina P. et. al. Rua e escola: compassos. In: PONTUSCHKA, Nídia N. (org). Ousadia no diálogo: interdisciplinaridade na escola pública. São Paulo: Ed. Loyola, 1993. p.143-188.
- MIRALLES, Alberto. Novos rumos do teatro. Rio de Janeiro: Salvat, 1979. (Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Livros GT).
- PASSINI, Elza Yasuko; PASSINI, Romão; MALYSZ, Sandra T (Orgs.) Prática de ensino de geografia e estágio supervisionado. São Paulo: Contexto, 2007.
- PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. Tradução para a língua portuguesa sob direção de J. Guinsberg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- REGO, Nelson; CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos; KAERCHER, Nestor André (orgs.) Geografia. Porto Alegre: Artmed, 2007.
- RICE, Elmer. Teatro vivo. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1962.
- RUA, João et al. Para ensinar geografia: contribuição para o trabalho com 1º e 2º graus. Rio de Janeiro: ACCESS Editora, 1993.
- SANTOS, Douglas. Conteúdo de objetivo pedagógico no ensino da Geografia. Caderno Prudentino de Geografia, Presidente Prudente, n. 17, p. 20-60, 1995.
- VESENTINI, José William (Org.). Geografia e ensino: textos críticos. 11. ed. Campinas: Papyrus, 2009.