

DISCIPLINA: ESQUETES E O ENSINO DE GEOGRAFIA

Linha de Pesquisa: Dinâmica territorial e conflitos sociais em espaço de fronteira

Carga-horária: 60 h.....**Créditos:** 04

Ementa: O esquete e a inserção da prática artesanal dramatúrgica do teatro didático na escola, enquanto recurso/linguagem didático-pedagógico que implica na co-existência, articulação, contextualização das informações geográficas vinculadas ao ensino de Geografia intercambiado com a arte.

Bibliografia

ALENCAR, Janete Aparecida Partelli. Competência leitora e meio de comunicação como recurso pedagógico nas aulas de arte. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.) Arte-educação: experiências, questões e possibilidades. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 69-76.

AMARAL, Ana Maria Teatro de formas animadas: máscaras, bonecos, objetos. 2. ed. São Paulo, Ed. USP, 1993.

ARANTES, Marco Antonio. Qorpo-Santo: inovação e conservação. São Paulo: Edusp, 2009.

BACARELLI, Milton João. Introdução ao teatro jesuítico no Brasil. In: BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. I Concurso Nacional de Monografias - 1976. Brasília, Departamento de Documentação e Divulgação, 1977. p. 43-131.

BARBOSA, Zé Adão; CARMONA, Daniela. Teatro: atuando, dirigindo, ensinando. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2004.

BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.

BOLOGNESI, Mario Fernando. Prefácio. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.) Arte-educação: experiências, questões e possibilidades. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 5-8. BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. I Concurso Nacional de Monografias - 1976. Brasília, Departamento de Documentação e Divulgação, 1977. BUJES, Maria Isabel Edelweiss. Sobre outdoors ambulantes, ou de como nos transformamos no que somos. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.) A educação na cultura da mídia e do consumo. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p. 40-43.

CARMELINO, Ana Cristina. Leitura, análise e produção de esquete: contribuições para o letramento crítico. In: PEREIRA, Sara; TOSCANO, Margarida (Eds.) Literacia, media e cidadania: Livro de Atas do 3.º Congresso. Braga, Portugal: CECS, 2015. E-Book. p. 20-32. Disponível em:

http://www.lasics.uminho.pt/ojs/index.php/cecs_ebooks/article/view/2222.

CARVALHO, Rodrigo Saballa de; FERREIRA, Taís. Do teatral ao virtual: infâncias entre espetáculos, faz de conta, blogs e sites. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.) A educação na cultura da mídia e do consumo. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p. 213-216.

CARVALHO, Sérgio de (Org.). Introdução ao teatro dialético: experimentos da Companhia do Latão. São Paulo: Expressão Popular, 2009.

CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos (Org.) Ensino de geografia: práticas e textualizações no cotidiano. 4. ed. Porto Alegre, RS: Mediação, 2005.

MARCELINO, Fernando. Criando espectadores emancipados: notas sobre o Teatro do Oprimido. Correio da Cidadania, edição 809, 22 maio 2012. Disponível em:

<http://www.correiocidadania.com.br/index.php?option=com_content&task=view&id=7173&Itemid=79>. Acesso em: 23 maio 2012.

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa. Professor-escavador de sentidos. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.). Arte-educação: experiências, questões e possibilidades. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 53-62.

MIRALLES, Alberto. Novos rumos do teatro. Rio de Janeiro: Salvat, 1979. (Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Livros GT).

MONTEIRO, Regina Fourneaut. Jogos dramáticos. São Paulo: Ágora, 1994. 110 p.

PADILHA, Valquíria. Tempo livre e capitalismo: um par imperfeito. Campinas, SP: Alínea, 2000.

PASSINI, Elza Yasuko; PASSINI, Romão; MALYSZ, Sandra T (Orgs.) Prática de ensino de geografia e estágio supervisionado. São Paulo: Contexto, 2007.

PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. Tradução para a língua português sob direção de J. Guinsberg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

PEIXOTO, Fernando. O que é teatro. 10. ed. São Paulo: Brasiliense, 1988 (Primeiros Passos, 10)

PELUSO, Daiane. O esquete no ensino de geografia: proposição didática no Colégio Estadual do Campo Aprendendo com a Terra e com a Vida. 2019. 163 f. Dissertação (Mestrado em Geografia) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Francisco Beltrão, 2019.

PELUSO, Daiane; SCHLOSSER, Marli Terezinha Szumilo. Ensino de geografia mediado por esquetes na educação do campo. In: ENCONTRO DE PRÁTICAS DE ENSINO DE GEOGRAFIA DA REGIÃO SUL - ENPEG-SUL, 4., 2018, Florianópolis. Anais... Florianópolis: UDESC, FAED, 2018. p. 249–254.

PONTUSCHKA, Nídia Nacib; PAGANELLI, Tomoko Iyda; CACETE, Núria Hanglei. Para ensinar e aprender geografia. São Paulo: Cortez, 2007.

RAMOS, Carla Michele. Teatro político cepecista: o Auto dos 99% como peça de agitação e propaganda. Espaço Plural, Marechal Cândido Rondon, ano 7, n. 15, p. 29-31, 2º sem. 2006.

REGO, Nelson; CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos; KAERCHER, Nestor André (orgs.) Geografia. Porto Alegre: Artmed, 2007.

REVERBEL, Olga. Teatro: atividades na escola, currículos. Porto Alegre: Kuarup, 1995.

RICE, Elmer. Teatro vivo. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1962.

RUA, João et al. Para ensinar geografia: contribuição para o trabalho com 1º e 2º graus. Rio de Janeiro: ACCESS Editora, 1993.

SANTOS, Douglas. Conteúdo de objetivo pedagógico no ensino da Geografia. Caderno Prudentino de Geografia, Presidente Prudente, n. 17, p. 20-60, 1995.

SCHLOSSER, Marli Terezinha Szumilo. Desafios e possibilidades da representação como recurso didático-pedagógico: relato de uma experiência-Colônia Upá/PR.

CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.) Arte-educação: experiências, questões e possibilidades. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006

CLAVAL, Paul. A geografia cultural. 3. ed. Florianópolis, SC: Editora da UFSC, 2007.

COELHO, Márcia Azevedo. Teatro na escola: uma possibilidade de educação efetiva. Polêmica, v. 13, n. 2, p. 1208-1224, abr./jun. 2014. Acesso em: <https://www.e-39publicacoes.uerj.br/index.php/polemica/article/view/10617/8512>.

COMPARATO, Fábio Konder. Prefácio. In: GRANERO, Vic Vieira. Como usar o teatro na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2011. p. 7-9.

COSTA, Marisa Vorraber (Org.) A educação na cultura da mídia e do consumo. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

FEIST, Hildegard. Pequena viagem pelo mundo do teatro. São Paulo: Moderna, 2005.

FERREIRA, Taís. Teatro para crianças e estereótipos da infância. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.) A educação na cultura da mídia e do consumo. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p. 209-212.

GRANERO, Vic Vieira. Como usar o teatro na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2011. 121 p.

GUSMÃO, Henrique Buarque de. O sentido do teatro: contribuições para uma história cultural de programas teatrais contemporâneos. Topoi (Rio J.), Rio de Janeiro, v. 15, n. 28, p. 209-222, jan./jun. 2014. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/topoi/v15n28/1518-3319-topoi-15-28-00209.pdf>.

HANSTED, Talitha Cardoso; GOHN, Maria da Glória. Teatro e educação: uma relação historicamente construída. EccoS-Rev. Cient., São Paulo, n. 30, p. 199-220, jan/abr. 2013. Disponível em: <https://periodicos.uninove.br/eccos/article/view/3424/2442>.

HARACENKO, Adélia Aparecida de Souza; SCHLOSSER, Marli Terezinha Szumilo; SILVA, Sandro Aparecido Mafra da. A Geografia da Práxis e da cultura camponesa ucraniana no decurso da colonização da Microrregião Geográfica de Campo Mourão. Campo Mourão, 2009. (Projeto Fundação Araucária).

JAPIASSU, Ricardo Ottoni Vaz. Metodologia do ensino de teatro. 9. ed. Campinas: Papirus, 2012.

JOVENS apresentam teatro “Sem Terra e Sem Preconceito”. Unioeste em Ação, Cascavel (PR), n. 6, p. 4, 29 out. 2009.

KAERCHER, Nestor André. A geografia escolar: gigante de pés de barro comendo pastel de vento num fast food? Terra Livre, Presidente Prudente, ano 23, v. 1, n. 28, p. 27-44, jan./jun. 2007.

KAERCHER, Nestor André. Desafios e utopias no ensino de geografia. Santa Cruz do Sul, RS: EDUNISC, 2007. 150 p. KATUTA, Ângela Massumi. A educação docente: (re)pensando as suas práticas e linguagens. Terra Livre, Presidente Prudente, ano 23, v. 1, n. 28, p. 221-238, jan./jun. 2007.

KÜHNER, Maria Helena. Teatro em tempo de síntese. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1971.

LEITE, Denise. Prefácio da 1ª e 2ª edições. In: KAERCHER, Nestor André. Desafios e utopias no ensino de geografia. Santa Cruz do Sul, RS: EDUNISC, 2007. p. 13-14.

LUFTI, Eulina P. et. al. Rua e escola: compassos. In: PONTUSCHKA, Nídia N. (org). Ousadia no diálogo: interdisciplinaridade na escola pública. São Paulo: Ed. Loyola, 1993. p.143-188.

MARCELINO, Fernando. Criando espectadores emancipados: notas sobre o Teatro do Oprimido. Correio da Cidadania, edição 809, 22 maio 2012. Disponível em: http://www.correiocidadania.com.br/index.php?option=com_content&task=view&id=7173&Itemid=79>. Acesso em: 23 maio 2012.

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa. Professor-escavador de sentidos. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.). Arte-educação: experiências, questões e possibilidades. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 53-62.

MIRALLES, Alberto. Novos rumos do teatro. Rio de Janeiro: Salvat, 1979. (Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Livros GT).

MONTEIRO, Regina Fournaut. Jogos dramáticos. São Paulo: Ágora, 1994. 110 p.

PADILHA, Valquíria. Tempo livre e capitalismo: um par imperfeito. Campinas, SP: Alínea, 2000. PASSINI, Elza Yasuko; PASSINI, Romão; MALYSZ, Sandra T (Orgs.) Prática de ensino de geografia e estágio supervisionado. São Paulo: Contexto, 2007.

PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. Tradução para a língua português sob direção de J. Guinsberg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

- PEIXOTO, Fernando. O que é teatro. 10. ed. São Paulo: Brasiliense, 1988 (Primeiros Passos, 10)
- PELUSO, Daiane. O esquete no ensino de geografia: proposição didática no Colégio Estadual do Campo Aprendendo com a Terra e com a Vida. 2019. 163 f. Dissertação (Mestrado em Geografia) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Francisco Beltrão, 2019.
- PELUSO, Daiane; SCHLOSSER, Marli Terezinha Szumilo. Ensino de geografia mediado por esquetes na educação do campo. In: ENCONTRO DE PRÁTICAS DE ENSINO DE GEOGRAFIA DA REGIÃO SUL - ENPEG-SUL, 4., 2018, Florianópolis. Anais... Florianópolis: UDESC, FAED, 2018. p. 249–254.
- PONTUSCHKA, Nídia Nacib; PAGANELLI, Tomoko Iyda; CACETE, Núria Hanglei. Para ensinar e aprender geografia. São Paulo: Cortez, 2007.
- RAMOS, Carla Michele. Teatro político cepticista: o Auto dos 99% como peça de agitação e propaganda. Espaço Plural, Marechal Cândido Rondon, ano 7, n. 15, p. 29-31, 2º sem. 2006.
- REGO, Nelson; CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos; KAERCHER, Nestor André (orgs.) Geografia. Porto Alegre: Artmed, 2007.
- REVERBEL, Olga. Teatro: atividades na escola, currículos. Porto Alegre: Kuarup, 1995.
- RICE, Elmer. Teatro vivo. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1962.
- RUA, João et al. Para ensinar geografia: contribuição para o trabalho com 1º e 2º graus. Rio de Janeiro: ACCESS Editora, 1993.
- SANTOS, Douglas. Conteúdo de objetivo pedagógico no ensino da Geografia. Caderno Prudentino de Geografia, Presidente Prudente, n. 17, p. 20-60, 1995.
- SCHLOSSER, Marli Terezinha Szumilo. Desafios e possibilidades da representação como recurso didático-pedagógico: relato de uma experiência-Colônia Upá/PR. Revista Formação, v. 2, n. 2, p. 119-135, 2014. Disponível em: <http://revista.fct.unesp.br/index.php/formacao/article/viewFile/3073/2851>. Acesso em: 14 out. 2018.
- SERZEDELLO, Tuna. O palco entrevista Tuna Serzedello. Entrevista concedida a Ana Paula Cassettari. Disponível em: <http://www.opalco.com.br/foco.cfm?persona=materias&controle=111>. Acesso em: 21 nov. 2011.
- SIMÕES, Manoel Ricardo. Dramatização para o ensino de geografia. Rio de Janeiro: Jobran; Coautor, 1995.
- SKETCH. 2008. Disponível em: <http://pr.wikipedia.org/wiki/sketch>. Acesso em: 25 fev. 2013.
- SOUZA, Iure Santos de; BORGES, Vilmar José. Geografia, teatro e opressão: desafios para a liberdade do ensino. In: ENCONTRO NACIONAL DE PRÁTICAS DE ENSINO DE GEOGRAFIA, 12., 2013, João Pessoa. Anais... João Pessoa, 2013. p. 4332-4344. CD-Rom.
- SUSSEKIND, Maria Flora. Nelson Rodrigues e o fundo falso. In: BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. I Concurso Nacional de Monografias - 1976. Brasília, Departamento de Documentação e Divulgação, 1977. p. 9-42.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Esquete: caracterização de um gênero oral e sua possível correlação com outros gêneros. Olhares & Trilhas, Uberlândia, v.19, n. 2, p. 115-143, 2017.
- VESENTINI, José William (Org.). Geografia e ensino: textos críticos. 11. ed. Campinas: Papirus, 2009.
- VIOLA, Milca Ceccon. Pensar e dizer sobre o que se vê: uma experiência com leituras de imagens. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida

Ribeiro de (Org.). Arte-educação: experiências, questões e possibilidades. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 85-90.