

Anexo II – Resolução n^o 133/2003-CEPE

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO: 2º/2018

Programa: PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA - PPGFil

Área de Concentração: Filosofia Moderna e Contemporânea

(x) Mestrado (x) Doutorado

Centro: CCHS

Campus: Toledo

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga Horária		
		AT1	AP2	Total
--	Tópicos Especiais de Metafísica II	30	--	30

(1 Aula Teórica;2 Aula Prática)

EMENTA

Estudo crítico de tópico, circunscrito a um autor, relevante à compreensão de conceitos fundamentais desenvolvidos pela Metafísica moderna e/ou contemporânea.

OBJETIVOS

- Analisar a relação entre o fim da metafísica e sua relação intrínseca com a linguagem conceitual.
- Estudar em que medida a Filosofia Contemporânea nos oferece um “logos metafórico” como contraponto ao discurso teórico conceitual e o que pode nos apresentar no campo das possibilidades filosóficas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Declínio da Metafísica e valorização da Estética
2. A superação da metafísica
 - Versão nietzschiana; versão heideggeriana.
3. O papel da linguagem na superação da metafísica
 - Linguagem poética; linguagem científica.
4. Os poetas e os filósofos

ATIVIDADES PRÁTICAS – GRUPOS DEALUNOS

Não há

METODOLOGIA

Aulas expositivas, leituras e discussões na sala de aula referente às questões pertinentes as leituras indicadas.

AVALIAÇÃO

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

1. Uma avaliação da participação na sala de aula (30%)
2. Um trabalho dissertativo entre 10 e 15 laudas referente ao conteúdo estudado. (70%)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HEIDEGGER, Martin. A caminho da linguagem. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 2003.

HEIDEGGER, Martin. Ser e tempo. Petrópolis: Vozes, 2006.

HEIDEGGER, Martin. A coisa. In: Ensaios e conferências. Trad. Márcia de Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis: Vozes, 2002.

HEIDEGGER, M. A origem da obra de arte. Trad. Maria da Conceição Costa. Lisboa: Edições 70, 1977.

NIETZSCHE, F. Curso de Retórica. Tradução Telma Lessa da Fonseca. São Paulo: Discurso, 2001.

NIETZSCHE, F. Sobre Verdade e Mentira (VM). São Paulo: Nova Cultural, 1991. (Os Pensadores).

DERRIDA, J. Gramatologia (Gr). São Paulo: Perspectiva, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COURTINE, J. F. Extase de la raison. Essais sur Schelling. Paris: Galilée, 1990. (Tragédie et sublimité, In: Du sublime).

COURTINE, J. F. A tragédia e o tempo da historia. São Paulo: 34, 2006.

SAFRANSKI, Rüdiger. Heidegger: Um mestre da Alemanha entre o bem e o mal. Trad. Lya Luft. São Paulo: Geração Editorial, 2005.

STEIN, Ernildo. Sobre a Verdade. Ijuí: Editora Ijuí, 2006.

VATTIMO, Gianni. Introdução a Heidegger. Trad. João Gama. Lisboa: Instituto Piaget, 1996.

WERLE, Marco Aurélio. Poesia e Pensamento em Hölderlin e Heidegger. São Paulo: UNESP, 2005.

KRASTANOV, S. Nietzsche: Pathos artístico versus consciência moral. Ed. Paco, 2011.

NOME COMPLETO DO(A) DOCENTE

Stefan Vasilev Krastanov

Toledo-PR, 06 de Junho de 2018.



Assinatura do(a) docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Filosofia (aprovação)

Ata nº , de / /

Assinatura do Coordenador do Programa

Conselho do CCHS (homologação)

Ata nº , de / /

Assinatura do Diretor do CCHS

Recebido cópia pela Secretaria Acadêmica em: / /

Assinatura