

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**

PLANO DE ENSINO - 1º Semestre/2016

Programa: PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA - PPGFil

Área de Concentração: Filosofia Moderna e Contemporânea

Centro: CCHS

Campus: Toledo

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga Horária		
		AT	AP	Total
--	Metafísica e Conhecimento I	60	-	60

Ementa:

Análise e discussão de temas fundamentais da metafísica moderna, tais como: substância; forma, matéria, alma e corpo.

Objetivos:

- Tematizar o problema da fundamentação dos juízos estéticos e da Estética do “belo natural” e do “belo artístico” nos autores: Kant, Fichte, Schiller, Schlegel e Hölderlin.
- Explicitar a raiz kantiana comum a esses projetos estéticos;
- Enfatizar a interlocução entre esses autores;
- Avaliar esses projetos estético-filosóficos à base da recepção pela Arte contemporânea.

Conteúdo Programático:

1. A questão da Estética vinculada ao debate sobre o aspecto sistemático da razão;
2. A defesa da disciplina estética no “*O mais antigo programa de Sistema do idealismo alemão (1806)*”;
3. Os limites da faculdade de juízo estética, na *Crítica do Juízo* (Primeira Parte) de Kant;
4. O aspecto sistematizante da faculdade estética: distinção entre “ciência estética” e “crítica estética”;
5. Distinção entre “belo natural” e “belo artístico”;
6. Faculdade de Imaginação transcendental como elo de ligação do projeto estético da Kant aos de Fichte, dos irmãos Schlegel e de Hölderlin;
7. Oposição estética e oposição prática: debate Kant e Schiller;
8. Oposição entre Letra e Espírito: debate Fichte e Schiller.
9. Oposição entre Gênio do entendimento e Gênio da Imaginação: debate Kant e Hölderlin;

ATIVIDADES PRÁTICAS – GRUPOS DEALUNOS

Não haverá.

Metodologia:

- Aulas expositivas.
- Leitura e debate de textos.

- Planificação de fixação dos conceitos fundamentais da literatura discutida.
- Apresentação de Seminários;

Avaliação:

Avaliação individual dos seminários e prova dissertativa ou redação dissertativa no final do semestre, visando aferir a capacidade reflexiva do aluno pela demonstração da apreensão e uso dos conceitos discutidos em aula.

Cada avaliação terá o peso 100 e seguir-se-á o resultado final como média aritmética.

Bibliografia primária:

FICHTE, J. G. *Sobre o Espírito e a Letra na Filosofia*. São Paulo: Humanitas/Imprensa Oficial de São Paulo, 2014.

HÖLDERLIN. *Hipérion ou O Eremita na Grécia*. Trad. Márcia C. de Sá Cavalcante. Petrópolis, Vozes, 1993.

HÖLDERLIN. O mais antigo programa de sistema do Idealismo alemão. Trad. Joãosinho Beckenkamp. In: BECKENKAMP, J. (Org.). *Entre Kant e Hegel*. Trad.. Porto Alegre: Edipucrs, 2004.

KANT, I. *Crítica da faculdade do juízo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

SCHILLER, F. *A Educação Estética do Homem (1795)*. Trad. Roberto Schwarz; Márcio Suzuki. 3ª ed. São Paulo: Iluminuras, 1995.

SCHILLER, F. *Sobre Graça e Dignidade (1793)*. Trad. Ana Resende. Porto Alegre: Movimento, 2008.

SCHILLER, F. *Kallias ou sobre a beleza*. A correspondência entre Schiller e Körner entre janeiro e fevereiro 1793. Trad. Ricardo Barbosa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

SCHLEGEL, A. W. *Doutrina da Arte*. Cursos sobre Literatura Bela e Arte. Trad. Marco A. Werle. São Paulo: Edusp, 2014.

SCHLEGEL, F. *Conversa Sobre a Poesia*. Trad. Victor-Pierre Stirnimann, São Paulo, Editora Iluminuras, 1994,

SCHLEGEL, F. *O dialeto dos fragmentos*. Tradução de Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1997.

Bibliografia secundária:

BROCVIELLE, Vincent. *Larousse da história da arte*. Trad. Maria S. Caselatto. São Paulo: Editora Lafonte, 2012.

COSTA LIMA, Luiz. *Limites da Voz. Montaigne, Schlegel, Kafka*. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

D'ANGELO, Paolo. *A Estética do Romantismo*. Trad. Isabel T. Santos. Lisboa: Estampa, 1998.

ECO, Humberto. *História da beleza*. Trad. Eliana Aguiar. 3.Ed. Rio de Janeiro: Record, 2013.

FIZ, Simón M. *La Estética em la Cultura Moderna*. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo. Madrid: Alianza Editorial, 2007.

FLICKINGER, H-G. Deslocamento das fronteiras entre filosofia e artes. In: BOMBASSARO, L. C; DALBOSCO, C. A.; KUIAVA, E. A (Orgs.). *Pensar Sensível. Homenagem a Jayme Paviani*. Caxias do Sul: EDUCS, 2011, pp. 497-509.

HAMM, C. Experiência Estética em Kant e Schiller. In: Werle, Marco A.; Galé, Pedro F. (org.). *Arte e Filosofia no Idealismo alemão*. São Paulo: Barcarolla, (2009).

CASARES, M. B. Hölderlin: o caminho para a excentricidade do Absoluto. In: FERREIRA, M. J. do C. (Coord.). *A Gênese do Idealismo alemão*. Lisboa: Universitas/Centro de Filosofia, s/d., pp. 269-282.

KNELLER, Jane. *Kant e o Poder da Imaginação*. Tradução de Elaine Alves Trindade. São Paulo, Madras, 2010.

LEBRUN, Gerard. *Kant e o fim da metafísica*. São Paulo, Martins Fontes, 1993.

SAFRANSKI, Rüdiger. *Romantismo: uma questão alemã*. Tradução de Rita Rios. São Paulo, Estação Liberdade, 2010.

SUZUKI, Márcio. *O Gênio Romântico: Crítica e História da Filosofia em Friedrich Schlegel*. São Paulo, Iluminuras, 1998.

UTTEICH, L. C. Harmonia e autonomia da aparência em Schiller: o transcendental revisitado. In: FERRER, D.; UTTEICH, L. (Coord.). *A Filosofia transcendental e a sua Crítica. Idealismo, Fenomenologia, Hermenêutica*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2015, pp. 83-130.

WERLE, M. A. O lugar de Kant na fundamentação da estética como disciplina filosófica. In: *Dois Pontos*, Curitiba, São Carlos, vol. 2, n. 2, p.129-143, outubro, 2005.

NOME COMPLETO DO DOCENTE

Luciano Carlos Utteich

Toledo-PR, 29 de fevereiro de 2016.

Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do PPGFil (aprovação)

Ata nº 002, de 14/03/2016.

Assinatura do Coordenador do Programa

Conselho do CCHS (homologação)

Ata nº , de / /

Assinatura do Diretor do CCHS

Recebido cópia pela Secretaria Acadêmica em: / /

Assinatura