unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
CAMPUS DE TOLEDO
RUA DA FACULDADE, 645 - JD. SANTA MARIA - FONE/FAX: (45) 3379-7127/7002 - CEP 85903-000 - TOLEDO – PR

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

Anexo II – Resolução n º 133/2003-CEPE

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO: ...2022/01..
Programa: PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA - PPGFil
Área de Concentração: Filosofia Moderna e Contemporânea
(X) Mestrado (X) Doutorado
Centro: CCHS
Campus: Toledo

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga Horária		
		AT1	AP2	Total
--	**TÓPICOS ESPECIAIS DE ONTOLOGIA E LINGUAGEM I – Heidegger e a arte: a interpretação heideggeriana de *Antígona***	**30h**	--	**30h**

(1 Aula Teórica;2 Aula Prática)

EMENTA

Estudo crítico de teses de Martin Heidegger sobre a arte, notadamente quanto à tragédia grega, concentrando-se na figura de Antígona e visando relacionar Ontologia e Linguagem.

OBJETIVOS

Esclarecer a leitura heideggeriana de Sófocles, em seus traços básicos.
Fixar terminologia e concepção heideggeriana de arte.
Apresentar a *Antígona*, de Sófocles, em debate com intérpretes contemporâneos, sobretudo Heidegger.
Relacionar toda a leitura à interpretação hegeliana de Sófocles.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. **Leitura heideggeriana do passo 332-375 de *Antígona*. Conceitos básicos para acompanhamento do curso.**
2. **Discussão sobre *Antígona*. Apresentação de leituras contemporâneas.**
3. **Hegel e *Antígona*. Hegel e a arte.**
4. **Heidegger e a arte. Leitura de textos escolhidos.**
5. **Heidegger e *Antígona*: interpretação.**

ATIVIDADES PRÁTICAS – GRUPOS DE .....ALUNOS

METODOLOGIA

Apresentação de conceitos heideggerianos básicos sobre arte e poesia.
Análise de textos heideggerianos sobre Sófocles.
Breve interpretação da *Antígona*, de Sófocles, no que será de valia a comparação com leituras contemporâneas.

Leituras básicas:

Hegel, G. W. F. *Cursos de Estética: O desenvolvimento do Ideal nas formas particulares do belo artístico*. "Desenvolvimento do ideal nas formas de arte particulares": "Introdução: Do clássico em geral", pp. 157-171. *O desenvolvimento do Ideal nas formas particulares do belo artístico*. "Primeiro capítulo: o processo de configuração da arte clássica", seções 1 e 2; pp. 173-205

Heidegger, Martin. *Introdução à metafísica*. Pp. 33-189. *Hölderlin´s Hymn "The Ister"*. Pp. 51-115.

Sófocles. *'Antígona'*. Em: *A trilogia tebana*. Édipo rei. Édipo em Colono. Antigona. Trad.: Mário da Gama Kury; Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996.

AVALIAÇÃO

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Trabalho escrito, sob a forma e delimitações de artigo acadêmico em filosofia, a respeito do tema investigado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HEGEL, G. W. F. *Cursos de Estética: A Idéia do belo artístico ou o Ideal*. Com o prefácio da 1ª. edição de H. G. Hotho. Tr. br. de Marco Aurélio Werle: 1ªed. 1999; 2ª ed. 2001. São Paulo: EDUSP, 1999. (v. 1) [302 pp].

HEGEL, G. W. F. *Cursos de Estética: O desenvolvimento do Ideal nas formas particulares do belo artístico*. Tr. br. de M. A. Werle e Oliver Tolle. São Paulo: EDUSP, 2000. (v. 2) [351 pp].

HEIDEGGER, Martin. *Introdução à metafísica*. Tradução de Emanuel Carneiro Leão. Rio de Janeiro: Universidade de Brasília e Tempo Brasileiro, 1978.

SÓFOCLES. *'Antígona'*. Em: *A trilogia tebana*. Édipo rei. Édipo em Colono. Antigona. Trad.: Mário da Gama Kury; Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Parte I – indicada

HEGEL, G.W.F. *Fenomenologia do espírito*. Trad.: Paulo Meneses, com colaboração de José Nogueira Machado, SJ. Petrópolis: Vozes, 1993.

HEIDEGGER, Martin. *Explicações sobre a poesia de Hölderlin*. Trad.: Claudia Pellegrini Drücker. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2013.

HEIDEGGER, Martin. *Hölderlin´s Hymn "The Ister"*. Tradução de William McNeill e Julia Davis. Bloomington e Indianápolis: Indiana University Press, 1999, pp. 51-115.

HEIDEGGER, Martin. *Nietzsche*. Trad. Marco Antonio Casanova. Rio de Janeiro: Forense, 2014.

HEIDEGGER, Martin. *Os conceitos fundamentais da metafísica*: mundo, finitude, solidão. Trad.: Marco Antonio Casanova. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

HEIDEGGER, Martin. *A Origem da Obra de Arte*. Lisboa: EdiÁıes 70, 1992.

HEIDEGGER, Martin. *Ser e tempo*. Trad. Márcia Schuback. Petrópolis(RJ): Vozes, 1985

SÓFOCLES. *Antígona*. Introdução, versão do grego e notas de Maria Helena da Rocha Pereira Fialho. Brasília: Editora da Universidade, 1997.

SÓFOCLES. *Antígona*. Tradução de Donaldo Schuler. Porto alegre: L&PM, 1999.

SÓFOCLES. *Antígone*. Em: Sófocles. Três tragédias gregas. Tradução de Guilherme de Almeida e Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2007.

Parte II - suplementar

Aoristo – International Journey of Phylosophy. v. 3, n. 2 : Os afetos na filosofia e a

dimensão filosófica dos afetos. Toledo (PR): Ed.Unioeste, 2020.

AUGUSTO, Maria das Graças de Moraes. "Da velhice à justiça: Antígona e a crítica platônica da tirania". Em.*A Eterna sedução da filha de Édipo*. Andrés Pociña, et al. (Org.). Imprensa da Universidade de Coimbra; Annablume Editora Disponível em: https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/38523/1/Da%20velhice%20a%20justica.pdf

BÁRCENAS, Alejandro. *Historia y Eticidad en la Antígona de Hegel. Apuntes Filosóficos*. [online]. feb. 2006, vol.15, no.29, p.17-27. Disponível em: ISSN 1316-7553.

BRAS, Gérard. *Hegel e a arte. Uma apresentação à Estética*. Trad. Maria Luíza Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

HOLDERLIN, H. Reflexões. Trad. Márcia Schubak. Rio de Janeiro: Relume-Dumar·, 1994.

MACHADO, Roberto. *O nascimento do trágico – De Schiller a Nietzsche*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

OSPINA, Gerardo Córdoba. "Confrontación en la imagen: un tránsito hacia el pensar del otro inicio de Martin Heidegger". In *Cuadernos Studia Heideggeriana*. Vol.1. Madrid: Universidad Francisco de Victoria. Sociedad Ibeeroamericana de Estudios Heideggerianos (SIEH). 2021.

PÖGGELER, Otto. *Schicksal und Geschichte. Antigone im Spiegel der Deutungen und Gestaltungen seit Hegel und Hölderlin*. Munique: Wilhelm Fink, 2004.

RODRIGUES, Carla. "Antígona: lei *do* singular, lei *no* singular". In: *Sapere aude*, revista de filosofia. Vol. 3. No. 5 Pp. 32-54. Belo Horizonte (MG): PUC-Minas, 2012.

ROSENFIELD, Kathrin H. *Antígona – de Sófocles a Hölderlin*. Por uma filosofia "trágica" da literatura. Porto Alegre (RS): L7PM, 2000.

Studia Heideggeriana. Vol. X. Fenomenologia del sí mismo. Madrid: Universidad Francisco de Victoria, Sociedad Iberoamericana de Estudios Heideggerianos (SIEH), 2021.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Trad. Pedro Süssekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Edit., 2004.

SZONDI, Peter. *Poésie et poétique de l´idealisme allemand*. Trad Jean Bollack. Paris: Gallimard, 1974.

unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
CAMPUS DE TOLEDO
RUA DA FACULDADE, 645 - JD. SANTA MARIA - FONE/FAX: (45) 3379-7127/7002 - CEP 85903-000 - TOLEDO – PR

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

TAMINIAUX, Jacques. “The Hegelian Legacy in Heidegger´s Overcoming of Aesthetics”. Em: *Endings: questions of memory in Hegel and Heidegger*. Comay, Rebecca e McCumber, John (ed.). Evanston: Northewestern University Press, 1999.

WRIGHT, Kathleen. “Heidegger on Hegel´s Antigone: The Memory of Gender and the Forgetfulness of the Ethical Difference”. Em: *Endings: questions of memory in Hegel and Heidegger*. Comay, Rebecca e McCumbe, John (ed.). Evanston: Northewestern University Press, 1999.

NOME COMPLETO DO(A) DOCENTE

LIBANIO CARDOSO NETO

Toledo-PR, .10....de..junho.....de ....2022....

_____ _____
Assinatura do(a) docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Filosofia (aprovação)

Ata nº 004, de 13/06/2022

_____
Assinatura do Coordenador do Programa

Conselho do CCHS (homologação)

Ata nº , de / /

_____
Assinatura do Diretor do CCHS

Recebido cópia pela Secretaria Acadêmica em: / / _____
Assinatura