

Anexo II – Resolução n^o 133/2003-CEPE

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO: .2024..

Programa: PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA - PPGFil

Área de Concentração: Filosofia Moderna e Contemporânea

(x) Mestrado () Doutorado

Centro: CCHS

Campus: Toledo

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga Horária		
		AT1	AP2	Total
--	TÓPICOS ESPECIAIS DE METAFÍSICA IV - Memória e pensamento em Grande sertão: veredas, de Guimarães Rosa: um diálogo com o conceito heideggeriano do pensar	30h	--	30h

(1 Aula Teórica;2 Aula Prática)

EMENTA

Partindo da análise de lições heideggerianas sobre o “salto” para o pensar e “memória”, acompanha-se o romance *Grande sertão: veredas*, de João Guimarães Rosa, rastreando a meditação desses conceitos e concentrando-se na ideia-chave de “travessia”.

OBJETIVOS

- Estimular o diálogo entre filosofia e arte literária
- Aprofundar os conceitos de pensamento e memória, filosoficamente
- Apresentar a interpretação das noções de salto e travessia como chaves para a compreensão rosiana de pensamento e memória, em contínua atenção às ideias de Heidegger
- Introduzir a meditação rigorosa sobre obras não-filosóficas
- Aprofundar o conhecimento da filosofia de Martin Heidegger
- Questionar as bases conceituais da noção de identidade pessoal, a partir dos autores envolvidos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Que significa pensar, segundo Heidegger: leitura e interpretação de trechos escolhidos
2. Que significa pensar, segundo Heidegger – continuação
3. A concepção heideggeriana de memória, em “O que significa pensar?”,

na *Introdução à metafísica* e em interpretações sobre Hölderlin

4. A concepção heideggeriana de memória, em “O que significa pensar?”, na *Introdução à metafísica* e em interpretações sobre Hölderlin – continuação
5. Leitura e interpretação conjunta de *Grande sertão: veredas*, de João Guimarães Rosa, quanto aos conceitos/noções de salto, memória e travessia, em debate com as ideias heideggerianas estudadas
6. Leitura e interpretação conjunta de *Grande sertão: veredas*, de João Guimarães Rosa, quanto aos conceitos/noções de salto, memória e travessia, em debate com as ideias heideggerianas estudadas - continuação
7. Leitura e interpretação conjunta de *Grande sertão: veredas*, de João Guimarães Rosa, quanto aos conceitos/noções de salto, memória e travessia, em debate com as ideias heideggerianas estudadas - continuação
8. Conclusão, debate e avaliação do curso. Entrega da avaliação

ATIVIDADES PRÁTICAS – GRUPOS DEALUNOS

METODOLOGIA

Primeira parte das aulas dedicada a leitura, reflexão e debate sobre trechos heideggerianos acerca dos conceitos de pensamento e memória.

Segunda parte das aulas dedicada à leitura, reflexão e debate sobre os conceitos de pensamento e memória no romance *Grande sertão: veredas*, de João Guimarães Rosa, notadamente a respeito das ideias de salto e travessia.

AVALIAÇÃO

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Trabalho acadêmico escrito, individual, digitado, fonte Arial 12, regras da ABNT ou similares (vale a clareza da apresentação, uniformidade e inteireza das informações) sobre o tema do curso. O trabalho vale 100 e pode estabelecer relação com o tema investigado na pós-graduação, pelo estudante. Pode haver entrevista oral sobre o trabalho, a critério do professor, na última aula ou em data combinada com o estudante.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GUIMARÃES ROSA, João. *Grande sertão: veredas*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1970.

HEIDEGGER, Martin. *Explicações da filosofia de Hölderlin*. Trad.: Claudia P. Drücker. Brasília: Ed.UNB, 2013.

_____. “O que quer dizer pensar?”. Em *Ensaios e conferências*. Trad.: Gilvan Fogel. Petrópolis (RJ): Vozes, 2012.

_____. “...poeticamente o homem habita...”. Em *Ensaios e conferências*. Trad.: Márcia C. Schubak. Petrópolis (RJ): Vozes, 2012.

RUDI SCHNEIDER, Paulo. *O OUTRO PENSAR: sobre ‘O que significa pensar’ e ‘A época da imagem do mundo’*, de Martin Heidegger. Ijuí (RS): Unijuí, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Flvia Costa Carvalho de. *Travessias: ritos iniciáticos no sertão rosiano*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: UFRJ, 2012.

ATROCH, Daniel Cavalcanti. *O outro na constituição do si-mesmo na obra de Guimarães Rosa*. Dissertação de mestrado. São Paulo: USP, 2013.

BARBIERI, Márcio J. Pivotto. *O tempo das formas em ‘Grande sertão: veredas’*. Dissertação de mestrado. São Paulo: USP, 2011.

CALOR, Viviane Cristina. *Vagar e navegar: pelo mar de Melville e o sertão de Rosa*. Estudo comparativo entre ‘Moby Dick’ e ‘Grande sertão: veredas’.

CALQUI, Mayara de Andrade. *Travessia e elaboração das perdas em ‘Miguilim’, de João Guimarães Rosa*. Dissertação de mestrado. São Paulo: USP, 2016.

CARVALHO DE ANDRADE, Flávio Costa. *Travessias: ritos iniciáticos no sertão rosiano*. Dissertação. Rio de Janeiro: UFRJ, 2012.

HEIDEGGER, Martin. *Aclaraciones a la poesia de Hölderlin*. Trad.: Helena Cortês; Arturo Leyte. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

_____. *Qué significa pensar?* Trad.: Haraldo Kahnemann. Buenos Aires: Editorial Nova, s/d.

PONTES, Hugo. *Guimarães Rosa: uma leitura mística*. Poços de Caldas (MG): Gráfica Sulminas, 1998.

ROSENFELD, Kathrin. *Desenveredando Rosa*. Rio de Janeiro, Topbooks, 2006.

ROSENFELD, Kathrin. *Grande sertão: veredas: roteiro de leitura*. São Paulo: Ática, 1992

ROSENFELD, Kathrin. *Os descaminhos do demo: tradição e ruptura em ‘Grande*

Sertão: Veredas'. 1a. edição. EDUSP (São Paulo)/Imago (Rio de Janeiro). 1993.

VELOSO DE ABREU, Alexandre. *Do sertão ao Ílion: uma comparação entre Grande sertão: veredas e Ilíada*. Tese de doutoramento. Belo Horizonte (MG): PUC-MG, 2005.

NOME COMPLETO DO(A) DOCENTE

Libanio Cardoso Neto

Toledo-PR, .07.de.junho...de 2024...



Assinatura do(a) docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Filosofia (aprovação)

Ata nº 004 , de 13 / 06 / 2024



Assinatura do Coordenador do Programa

Conselho do CCHS (homologação)

Ata nº , de / /

Assinatura do Diretor do CCHS

Recebido cópia pela Secretaria Acadêmica em: / /

Assinatura