

Anexo II - Resolução nº 133/2003-CEPE

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO: 2º Semestre - 2020

Programa: Pós-Graduação *stricto sensu* em Educação/PPGEFB

Área de Concentração: Educação

Mestrado (X) Doutorado ()

Centro: Educação e Ciências Humanas/CCH

Campus: Francisco Beltrão

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga horária		
		AT ¹	AP ²	Total
	Cultura, Memória e Educação			60

(¹ Aula teórica - ² Aula Prática)

EMENTA

Incorporação das reflexões sobre o registro da presença dos atores sociais, suas vozes e relações com a educação. Diferentes abordagens referentes à relação entre educação, memória e história. Reflexão sobre os "Lugares da memória". Interconexão entre memória, cultura, educação e narrativas.

OBJETIVOS

- Analisar o vigor dos estudos sobre memória como possibilidade investigativa para a pesquisa em educação;
- Compreender os conceitos e categorias deste campo de estudos;
- Identificar o debate sobre pesquisas que façam a intersecção entre Memória Cultural e Educação;
- Refletir sobre as relações entre memória e cultura em práticas educativas escolares e não-escolares.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Eixo I: Memória e Educação

CONTEÚDO

Apresentação do Plano de Ensino

Discussão do Filme Uma Vida Iluminada

Texto: BALANDIER, Georges. **O Dédalo**: para finalizar o século XX, Rio de Janeiro: Bertand Brasil, 1999. Cap 2. Os caminhos embaralhados, p. 41 a 72.

BALANDIER, Georges. **O Dédalo**: para finalizar o século XX, Rio de Janeiro:

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Analisar o vigor dos estudos sobre memória como possibilidade investigativa para a pesquisa em educação; - Compreender os conceitos e categorias deste campo de estudos; - Identificar o debate sobre pesquisas que façam a intersecção entre Memória Cultural e Educação; - Refletir sobre as relações entre memória e cultura em práticas educativas escolares e não-escolares.
<p>Bertand Brasil, 1999. Cap 3. Os Novos Dédalos, p. 77 a 102.</p> <p>BALANDIER, Georges. O Dédalo: para finalizar o século XX, Rio de Janeiro: Bertand Brasil, 1999. p. 7 a 35.</p> <p>ELIAS, Norbert. Sobre o tempo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.</p>
<p>Eixo II: Cultura e Identidade</p>
<p>Conteúdo</p>
<p>BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998. Cap. I O compromisso com a teoria, II Interrogando a identidade.</p> <p>SILVA, Tomaz Tadeu da. Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais/ Tomaz Tadeu da Silva (org.) Stuart Hall, Kathryn Woodward. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.</p>
<p>Eixo III: Pesquisa e Educação</p>
<p>Conteúdo</p>
<p>MAFFESOLI, Michel. Elogio da razão sensível. Petrópolis: Vozes, 1998. Cap. V Fenomenologia, p. 111 a 147 e VI A experiência, p. 159 a 176.</p> <p>Atividade de campo (etnografia). Texto de referência</p> <p>PINHEIRO, Jane. Antropologia, arte, fotografia: diálogos interconexos. Cadernos de Antropologia da Imagem. Rio de Janeiro, UERJ, vol. 10, n. 1, p. 125 a 35.</p> <p>MAFFESOLI, Michel. A conquista do presente, Natal: Argos, 2001. Cap. P. 9 a 95</p>

<p>ATIVIDADES PRÁTICAS - grupo de _____ alunos</p>

METODOLOGIA
<p>A disciplina será realizada em conformidade com a Resolução N° 52/2020-CEPE, de 21 de maio de 2020, que Regulamenta a possibilidade de substituição de aulas presenciais por aulas remotas síncronas, em caráter excepcional, nos programas e nos</p>

cursos de pós-graduação stricto e lato sensu da Unioeste, como também as Diretrizes para as aulas remotas síncronas – PPGE/FB de 01 de junho de 2020.

A metodologia das aulas será organizada considerando os objetivos e o calendário propostos para a disciplina:

- Os encontros terão duração de 2 horas de aulas remotas síncronas sendo o restante das horas complementadas com atividades assíncronas;
- A cada encontro serão encaminhados textos para leituras prévias sendo requisitado a elaboração de mapas conceituais, esquemas e/ou sínteses do material estudado a ser enviado ao e-mail da professora. O prazo para envio dessa atividade será combinado com a turma;
- As aulas serão expositivas seguidas de discussões e debates sobre as temáticas estudadas;
- Será sugerido trabalho em grupo, de no máximo 4 estudantes, para realização de tarefas combinada com os discentes.
- O acesso às aulas será realizado via plataforma Teams sendo o docente da disciplina responsável em organizar a sala de aula virtual.

AVALIAÇÃO

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Os discentes serão avaliados com base nos seguintes critérios: apropriação dos conceitos centrais, capacidade de análise dos textos estudados, apresentação e trabalho em grupos relativos à temática. No final da disciplina deverá ser entregue um artigo que coligue os textos estudados com temática da escolha dos discentes. No trabalho final deverá ser utilizado no mínimo 3 referências bibliográficas estudadas na disciplina. A Avaliação será processual e somatória e compreende as seguintes etapas:

TIG - Trabalhos individuais ou em grupo: (critérios: envio das atividades, mapas conceituais ou esquemas solicitados previamente, envolvimento e participação nas atividades propostas, clareza e organização na exposição escrita, análise crítica de casos à luz do referencial estudado). Valor: até 40 pontos

TF - Trabalho final: artigo ou resumo expandido usando os referenciais estudados na disciplina. Critérios: clareza e organização na exposição escrita, análise crítica utilizando-se do referencial estudado, problematizações relativas aos conceitos discutidos na disciplina. Valor: até 60 pontos

Fórmula: $(TG + TF) = MF$

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BALANDIER, Georges. **O Dédalo:** para finalizar o século XX, Rio de Janeiro: Bertand Brasil, 1999.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

ELIAS, Norbert. **Sobre o tempo.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

MAFFESOLI, Michel. **Elogio da razão sensível.** Petrópolis: Vozes, 1998

MAFFESOLI, Michel. **A conquista do presente,** Natal: Argos, 2001.

MARQUES, Sônia Maria dos Santos. **Pedagogia do estar Junto**: éticas e estéticas no Bairro de São Sebastião do Rocio, Tese de Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2008.

PINHEIRO, Jane. Antropologia, arte, fotografia: diálogos interconexos. **Cadernos de Antropologia da Imagem**. Rio de Janeiro, UERJ, vol. 10 n.1 p. 125-35, 2000.

POLLAK, Michael. Memória e identidade social. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p. 200-212.

WOODWARD, Kathryn. Identidade e diferença, In SILVA, Tomas Tadeu da. **Identidade e diferença**: a perspectiva dos Estudos Culturais, Petrópolis: Vozes, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BALANDIER, Georges **A desordem**. Elogio do movimento. Bertand Brasil, 1997.

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade**. São Paulo, T.A. Queiroz: Editora da Universidade de São Paulo, 1987.

BOSI, Ecléa. **O tempo vivo da memória**, São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

BURKE, Peter. **A escrita da história**. Novas Perspectivas. São Paulo, Unesp, 1992.

CALVINO, Ítalo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CERTEAU, Michel de **A invenção do cotidiano**. Petrópolis, Vozes, 1998.

CERTEAU, Michel de. **A escrita da história**. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 2002.

DEVOS, Rafael Victorino. **Etnografia visual e narrativa oral: da fabricação a descoberta da imagem**, Porto Alegre: Banco de Imagens e efeitos Visuais, PPGAS/UFRGS, Iluminuras, n. 71, 2005.

ELIAS, Norbert. **Sobre o tempo**. Rio de Janeiro, Zahar, 1998,

ERRANTE, Antoinette. **Mas afinal a história é de quem?** Histórias orais e modos de lembrar e contar. História da educação, ASPHE/FaE/UFPel, Pelotas, vol. 8: 141-174, 2000.

FERREIRA, Marieta de Moraes e AMADO, Janaína (Orgs.). **Usos e abusos da história oral**. RJ, Fundação Getúlio Vargas, 1996.

MONTES, Maria Lúcia. **Entre o arcaico e o pós-moderno**: heranças barrocas e a cultura de festa na construção da identidade brasileira. Revista Sexta-Feira, n. 2-Festas, 1998.

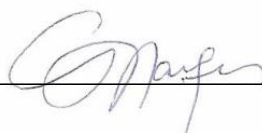
ORLANDI, Eni P. (Org.) **Discurso fundador**: a formação do país e a construção da identidade nacional. Campinas, Pontes, 2001.

POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. **Estudos Históricos**, 2 (3). Rio de Janeiro, 1989.

Docente

Sônia Maria dos Santos Marques

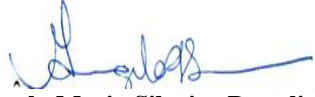
Data: 04 /12 /2020



Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata n° 017, de 07/12/2020.



Ângela Maria Silveira Portelinha

Portaria n° 3671/2020-GRE

Coordenadora Especial do Programa de Pós-Graduação em Educação
UNIOESTE - Campus de Francisco Beltrão -

Conselho de Centro (homologação)

Ata de n° , de / /2020 .

Diretor de Centro:

Assinatura