

## Anexo II – Resolução nº 133/2003-CEPE

### UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

**PLANO DE ENSINO – 2/2021**

**Programa: Programa de Pós-Graduação em Educação**

**Área de Concentração: Educação**

**Mestrado ( x )                      Doutorado ( x )**

**Centro: CECA**

**Campus: Cascavel**

#### DISCIPLINA

Código	Nome	Carga horária		
		AT <sup>1</sup>	AP <sup>2</sup>	Total
	<b>Tópicos Especiais em Formação de Professores e processos de ensino e aprendizagem: antropologia visual e formação de professores</b>	<b>60</b>		

<sup>1</sup> Aula Teórica; <sup>2</sup> Aula Prática)

#### Ementa

Relação entre Antropologia Visual, Educação e Formação de Professores. Antropologia e Educação. Fotografia como método e fonte de pesquisa. Fundamentos e técnicas de captura e leitura de imagens.

#### Objetivos

##### OBJETIVOS GERAL:

Analisar a contribuição da Antropologia Visual para a formação de professores.

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Promover o debate sobre a importância da fotografia e da sensibilidade do olhar na formação do professor;

Debater os usos da fotografia em pesquisas em pesquisas antropológicas e educacionais;

Estimular o uso da fotografia como linguagem em pesquisas acadêmicas.

## **Conteúdo Programático**

### **UNIDADE I**

#### **ANTROPOLOGIA VISUAL E FORMAÇÃO DE PROFESSORES**

- Antropologia e o trabalho de campo
- Antropologia Visual
- Usos da imagem na Antropologia e na Educação
- Contribuição da Antropologia Visual para formação de professores

### **UNIDADE II**

#### **PESQUISAS COM, SOBRE E PARTIR DE IMAGENS**

- Luiz Eduardo Robinson Achutti e a contribuição para a consolidação da fotoetnografia
- Fernando de Tacca e a contribuição para os estudos de imagens produzidas pelos nativos das pesquisas
- Marcia Gobbi e a contribuição para os estudos com imagens produzidas por crianças na educação
- André Alves e os argonautas do manguê

### **UNIDADE III**

#### **FUNDAMENTOS E TÉCNICAS PARA CAPTURA E EXPOSIÇÃO DE**

- Velocidade, abertura e ISO
- Tipos de composição fotográfica
- Sensibilização do olhar fotográfico
- Construção da narrativa visual

### **Metodologia**

Aulas dialógicas, leitura e discussão de textos, saídas fotográficas em ambientes externos a universidade, apresentação de seminários e elaboração de ensaios visuais.

### **Avaliação**

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Para fins de atribuição de nota, os discentes serão avaliados mediante discussão dos textos, apresentação de seminários e entrega de um ensaio visual ao final da disciplina. Ao final da disciplina, ao aluno será atribuído os seguintes conceitos, resultantes das somas das atividades realizadas A (90-100), B (80-89), C (70-79), D (<70) e I (Incompleto) e da frequência mínima obrigatória.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ACHUTTI, Luiz Eduardo Robinson, **Fotoetnografia: um Estudo de Antropologia Visual sobre o Cotidiano, Lixo e Trabalho**. Porto Alegre: Palmarinca, 1997.
- ACHUTTI, Luiz Eduardo Robinson. **Fotoetnografia da Biblioteca Jardim**. Porto Alegre: Tomo Editorial/ Editora da Ufrgs, 2004.
- ALVES, André e SAMAIN, Etienne. **Os argonautas do mangue precedido de Balinese character (re)visitado**. Campinas: Editora Unicamp/ São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004.
- ALVES, Fábio Lopes. **Noites de cabaré: prostituição feminina, gênero e sociabilidade na zona de meretrício**. São Paulo: Arte&Ciência, 2010.
- ALVES, Fábio Lopes. **Pós-mulher: corpo, gênero e sedução**. Curitiba: Champagnat, 2014.
- BECKER, Howard. **Falando da sociedade: ensaios sobre as diferentes maneiras de representar o social**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2009.
- BENJAMIN, Walter. O Narrador - considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- CIDADE, Daniela Mendes. Fotografia e construção narrativa: algumas reflexões a partir do projeto A Cara da Rua. **Revista Arcos Design**. Rio de Janeiro, V. 11 N. 1, janeiro 2018.
- COHN, Clarice. **Antropologia da criança**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- DESHAYES, Patrick. Uma experiência de feed-back. **Cadernos de Antropologia e Imagem**. Rio de Janeiro, n. 3, 1996.
- FEYRRABEND, Paul. **Contra o método**. São Paulo: EdUnesp, 2007.
- GOBBI, Márcia. Desenhos e fotografias: marcas indiciárias das culturas infantis. **Contexto & Educação**. Editora Unijuí, Ano 23, nº 79 Jan./Jun. 2008.
- GOBBI, Márcia. Desenhos e fotografias: marcas sociais de infâncias. **Educar em Revista**. Curitiba, n. 43, jan./mar. 2012.
- GOBBI, Márcia. Usos sociais das fotografias em espaços escolares destinados à primeira infância. **Educação e Sociedade**. Campinas, v. 32, n. 117, out.-dez. 2011.
- GOBBI, Márcia; FINCO, Daniela. Tod@s na foto: meninos e meninas fotografam o cotidiano no assentamento dom Tomás Balduino. **Trama Interdisciplinar**. São Paulo. v. 2, n. 2, 2011.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. A Imagem nas Ciências Sociais do Brasil: um balanço crítico. **BIB-Revista Brasileira de Informação Bibliográfica em Ciências Sociais**, Rio de Janeiro, n.º 47, 1999a.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. **Imagens & Ciências Sociais**. João Pessoa, Editora Universitária da UFPB, 1998.
- MAFFESOLI, Michel. **Elogio da razão sensível**. Trad.: Alberto Christophe Stuckenbruck. Petrópolis: Vozes, 2005.
- MARTINS, José de Souza. **Sociologia da fotografia e da imagem**. São Paulo, Contexto, 2008.
- NOVAES, Sylvia Caiuby. O uso da imagem na Antropologia. In: SAMAIN, Etienne (org.). **O fotográfico**. São Paulo, Editora Senac, 2005.
- PEIXOTO, Clarice E. Antropologia Visual: como transmitir esse conhecimento? In: FERRAZ, Ana Lúcia Camargo; MENDONÇA, João Martinho de (Orgs.). **Antropologia Visual: perspectivas de ensino e pesquisa**. Brasília- DF: ABA, 2014.
- PEIXOTO, Clarice. Memória em imagens. In: KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. **Imagem e memória: ensaios em Antropologia Visual**. Rio de Janeiro: Garamond, 2001.
- PEIXOTO, Clarice. O jogo dos espelhos e das identidades: as observações comparada e compartilhada. **Horizontes Antropológicos**. Ano 1, N. 2, 1995.
- ROCHA, Ana Luiza Carvalho da Rocha; ECKERT, Cornelia. Um projeto antropológico: o estudo da memória do trabalho na cidade moderno-contemporânea. In: ECKERT, Cornelia; ROCHA, Ana Luiza Carvalho da Rocha(orgs.). **Etnografias do trabalho, narrativas do tempo**. Porto Alegre: Marcavvisual, 2015.

ROCHA, Ana Luiza Carvalho da; ECKERT, Cornélia. Experiências de ensino em Antropologia Visual e da imagem e seus espaços de problemas. In: FERRAZ, Ana Lúcia Camargo; MENDONÇA, João Martinho de (Orgs.). **Antropologia Visual : perspectivas de ensino e pesquisa**. Brasília- DF: ABA, 2014.

ROCHA, Gilmar; TOSTA, Sandra Pereira. **Antropologia e educação**. Belo Horizonte: Autêntica. 2009.

SAMAIN, Etienne. Raízes e asas para as imagens. In: FERRAZ, Ana Lúcia Camargo; MENDONÇA, João Martinho de (Orgs.). **Antropologia Visual: perspectivas de ensino e pesquisa**. Brasília- DF: ABA, 2014.

TACCA, Fernando de. Sapateiro: o retrato da casa. **Studium**. N. 10, 2002.

VELHO, Gilberto. **Projeto e metamorfose: Antropologia das sociedades complexas**. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

VIEIRA, Ricardo. A Antropologia da educação na formação dos professores. In: VIEIRA, Ricardo. **Histórias de vida e Identidades- Professores e interculturalidade**. Porto, Afrontamentos, 1999.

WINKIN, Yves. **A nova comunicação: da teoria ao trabalho de campo**. Campinas-SP: Papyrus, 1998.

Obs: ao longo da disciplina, poderão ser incorporadas outras bibliografias visando dialogar com os respectivos objetos de estudos dos discentes.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASSOULINE, Pierre. **Cartier-Bresson, o olhar do século**. Porto Alegre: L&PM Ed., 2008.

AUMONT, Jacques. **A Imagem**. Campinas: Papyrus, 1990.

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BARTHES, Roland. **O óbvio e o obtuso**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. [1982] 1990.

BATESON, Gregory e MEAD, Margaret. **Balinese Character - a photographic analysis**. Special Publications of the New York Academy of Sciences, vol. II, 1942.

BECKER, Howard: Balinese Character: uma análise fotográfica. **Cadernos de Antropologia e Imagem**, n. 2. Ps. 137-143.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues: Fotografar, documentar, dizer com a imagem. **Cadernos de Antropologia e Imagem**, n. 18. Ps. 27-54.

COLLIER JR, John. **Antropologia Visual: a fotografia como método de pesquisa**. São Paulo: Ed. Pedagógica e Universitária/Ed. USP, 1973. DUBOIS, Philippe. **O Acto Fotográfico**. Lisboa: Ed. Vega, 1992.

DYER, Geoff. **O instante contínuo, uma história particular da fotografia**. São Paulo: Ed. Companhia das Letras, 2008.

EDWARDS, Elizabeth. Antropologia e fotografia. **Cadernos de Antropologia e Imagem 2**: 11-28, 1996.

FELDMAN-BIANCO, Bela, e MOREIRA LEITE, Míriam (orgs.). **Desafios da Imagem: fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais**. Campinas: Papyrus, 1998, 2005.

FERNANDES JUNIOR, Rubens. **Labirinto e identidades – panorama da fotografia no Brasil [1946-98]**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

KOSSOY, Boris. **Fotografia & História**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001. 2ª. Edição revista.

KOSSOY, Boris. **Realidades e Ficções na Trama Fotográfica**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.

LIMA, Ivan. **A fotografia é a sua linguagem**. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.

MARTINHO DE MENDONÇA, João: **Pensando a Visualidade no campo da Antropologia**:

reflexões e usos da imagem na obra de Margaret Mead. **Tese de doutorado**. UNICAMP, Campinas, 2005.

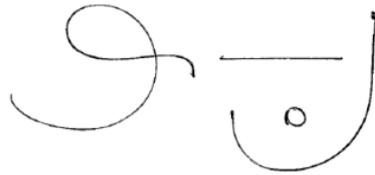
MITCHELL, W.J.T. O ensaio fotográfico: 4 estudos de caso. **Cadernos de Antropologia e Imagem**, n. 15. Ps. 101-131.

SONTAG, Susan. **Ensaio sobre Fotografia**. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1986.

TACCA, Fernando de. **A Imagética da Comissão Rondon**. Campinas: Papirus, 2001.

TACCA, Fernando de. **Imagens do sagrado**. Editora da Unicamp e Imprensa Oficial do Estado. Campinas, 2009.

**Data: 01/02/2021**



Fábio Lopes Alves

**Colegiado do Programa (aprovação)**

<p><b>Ata nº 001, de 02/02/2021</b></p> <p><b>Coordenador:</b> Adrian Alvarez Estrada</p>	 <hr style="width: 100%;"/> <p>assinatura</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Conselho de Centro (homologação)**

<p><b>Ata de nº</b>      , <b>de</b>    /    /</p> <p><b>Diretor de Centro:</b></p>	<hr style="width: 100%;"/> <p>assinatura</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em:    /    /    .

\_\_\_\_\_  
Nome/assinatura