

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ**  
**PRÓ- REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO – PERÍODO LETIVO/ANO 2017**

Programa: Pós-Graduação em Educação/PPGE  
Área de Concentração: Sociedade, Estado e Educação  
Mestrado ( X )                      Doutorado (   )  
Centro: Educação, Comunicação e Artes/CECA  
Campus: Cascavel

Código	Denominação	Carga horária				Total
		AT <sup>1</sup>	AP <sup>2</sup>	APS <sub>3</sub>	APCC <sup>4</sup>	
	<b>TEORIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO NA HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA</b>	--	--	--	--	60

(<sup>1</sup> Aula Teórica; <sup>2</sup> Aula Prática; <sup>3</sup> Atividade Prática Supervisionada; <sup>4</sup>Atividade Prática como Componente Curricular)

**Docentes:**    **Aparecida Favoreto**

**Ementa - (constante no PPP vigente)**

Teorias clássicas da organização social, em seus aspectos de transformação histórica e reprodução das relações culturais, políticas e econômicas. Relações entre as concepções de educação e de sociedade na era contemporânea.

**Objetivos**

Fazer uma análise histórica da relação entre educação e sociedade, de modo a compreender o movimento contraditório de determinação e de possibilidade de intervenção individual e coletiva sobre a cultura e ideologia.

**Objetivos específicos:**

- 1- Analisar as teorias da organização social no movimento histórico, destacando os elementos de conservação e de transformação que as caracterizam;
- 2- Discutir as abordagens clássicas da organização social em relação às concepções de educação, de Estado e de indivíduo;
- 3- Analisar as principais críticas da organização social contemporânea em relação à reorganização do capitalismo no século XXI;

**Conteúdo Programático**

**UNIDADE I – TEORIAS CLÁSSICAS DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**

- 1) Teorias e métodos da história;
- 2)A sociedade burguesa industrial e a escola pública;
- 3) Teorias da transformação histórica e da conservação social e as análises da educação;

- 4) Contradição e transformação social: a sociedade vista por Marx;
- 5) Ser social e individual: educação e sociedade em Durkheim;
- 6) Teoria da organização social segundo Weber.

### **UNIDADE II – REVISÕES RADICAIS E IMPASSES TEÓRICOS**

- 1) Educação, ensino e aprendizagem em Dewey;
- 2) Princípios educativos em Gramsci;
- 3) A teoria de Althusser sobre Estado, ideologia, educação escolar e transformação social;
- 4) Bourdieu: força física, força simbólica, burocracia e indivíduos;
- 5) Bakhtin: uma filosofia da linguagem.

### **UNIDADE III – TRANSFORMAÇÕES POLÍTICAS E ECONÔMICAS NO CAPITALISMO DO FINAL DO SÉCULO XX**

- 1) A crise: capital e trabalho no final do século XX;
- 2) A desregulamentação do Estado e a competição internacional;
- 3) O consumismo, mercadificação e a sociedade do espetáculo;
- 5) Pós modernismo.

#### **Atividades Práticas - Grupos de alunos 5 a 6 alunos**

Por intermédio de leituras orientadas, cada aluno e/ou grupo de alunos fará análise de um texto e/ou autor indicados. O objetivo da atividade é fazer com que o aluno amplie seu conhecimento da relação entre: teorias sociais, educação e o contexto sócio-histórico, de modo que caminhe na construção de sua autonomia intelectual. No desenvolvimento de cada estudo, será posto em reflexão os pressupostos teóricos das principais correntes de pensamento e a pesquisa científica. Também serão reservados momentos de discussão sobre a relação contraditória entre sociedade, escola e ensino escolar. As atividades resultarão em um melhor preparo para o desenvolvimento da pesquisa e da produção do trabalho escrito.

#### **Metodologia**

A disciplina irá se desenvolver mediante aulas expositivas dialogadas, discussões, seminários, pesquisa bibliográfica, análise de obras, estudos individuais e coletivos. Tais procedimentos terão como base a leitura de autores clássicos e outros que discutem temas relativos às teorias sociais e a educação. Para o desenvolvimento da aula será indispensável que os alunos participem das aulas com a leitura prévia dos textos obrigatórios e realizem estudos individuais e coletivos de forma a sistematizar o conteúdo e questões pertinentes ao objeto de estudo. Pretende-se com esta metodologia contribuir para uma reflexão teórica e instrumentalizar o aluno para refletir sobre a sociedade, a escola, o processo de elaboração/sistematização do conhecimento, de modo a contribuir no desenvolvimento da sua pesquisa. Os recursos auxiliares serão livros, revistas, filmes, imagens, textos literários, consultas em acervos, bibliotecas e sites especializados.

#### **Avaliação**

(critérios, notas, pesos, procedimentos, instrumentos e periodicidade)

A avaliação da disciplina ocorrerá durante todo o percurso da disciplina. A avaliação da produção do aluno baseia-se na produção de um texto escrito, contendo sistematizações e interpretações a partir de uma questão propostas. Na avaliação do texto escrito, serão observados os seguintes critérios gerais: *propriedade na*

*abordagem dos conteúdos e temas, no estabelecimento de inter-relações e na exploração dos mesmos, na articulação dos conteúdos e no exercício de autonomia intelectual.*

- Após trinta dias de encerrado os encontros presenciais, o aluno deverá entregar texto escrito (individual), abordando um tema que foi trabalhado no decorrer da disciplina- Valor de 0 a 100 pontos.

- A avaliação final contemplará a reelaboração do projeto de pesquisa. A média final corresponde a obtenção dos conceitos A (90-100); B (80-89); C (70-79); ou D (< 70), I (incompleto) e da frequência mínima obrigatória.

### **Bibliografia básica**

ALTHUSSER, L. P. **Aparelhos Ideológicos de Estado**. 7. ed. Rio De Janeiro: Graal, 1998.

BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e Filosofia da linguagem**. HUCITEC, 2006.  
Disponível:[http://www.fecra.edu.br/admin/arquivos/MARXISMO\\_E\\_FILOSOFIA\\_DA\\_LINGUAGEM.pdf](http://www.fecra.edu.br/admin/arquivos/MARXISMO_E_FILOSOFIA_DA_LINGUAGEM.pdf)

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BRECHT, Bertold. **Aquele que diz sim e aquele que diz não**. In: Teatro Completo, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988, v.11, p. 213 – 232.

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 1982.

DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Trad. Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DEWEY John. **Como pensamos**. São Paulo: Cia Editora Nacional, 1979.

DURKHEIM, Emile. **Educação e sociologia**. 6. ed. Tradução de Lourenço Filho. São Paulo: Melhoramentos, 1965.

HARVEY, David. **O enigma do capital**. São Paulo: Boitempo, 2011.

GRAMSCI, Antonio. **Cadernos do Cárcere**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

FAVORETO, Aparecida. **Marxismo e educação no Brasil (1922-1935): o discurso do PCB e de seus intelectuais**. UFPR, 2008. (tese de doutoramento).

MAFFESOLI, Michel. **O Tempo das tribos; o declínio do individualismo nas sociedades de massas**. Rio de Janeiro: Forense – Universitária, 1987.

MARX, Karl. **O Capital: crítica da economia política**. São Paulo: Bertrand, 1994.

MARX, Karl. **Manuscritos Econômico-Filosóficos**. São Paulo: Martin Claret, 2003.

SCHAFF, Adam. **História e verdade**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

WEBER. **Textos selecionados**. Nova Cultural. (Coleção Os pensadores).

### **Bibliografia complementar / Apoio**

ARBEX JR. José. **Showrnalismo**: a notícia como espetáculo. São Paulo: Casa Amarela, 2001.

ALVES, G. Luiz. **O trabalho didático na escola moderna**: formas históricas. Campinas: Autores Associados, 2005.

ALVES, Gilberto Luis. **A produção da escola pública contemporânea**. Campo Grande/Campinas: UFMS/Autores Associados, 2001.

BLACKBURN, Robin. **Depois da queda**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.

DEWEY John. **Vida e educação**. São Paulo: Abril Cultural, 1980 (Coleção os pensadores).

DURKHEIM, Emile. **A evolução pedagógica**. Porto Alegre: Artes médicas, 1995.

DEWEY, John. **Democracia e educação**. 3. ed. Tradução de Godofredo Rangel e Anísio Teixeira. São Paulo: Cia Nacional, 1959 (Atualidades Pedagógicas, v. 21).

ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

ELIAS, Nobert. **A Sociedade dos indivíduos**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

ENGELS, F. **A situação da classe trabalhadora na Inglaterra**. 2 ed. São Paulo: Global, 1985.

GRAMSCI, Antonio. "Para a investigação do princípio educativo". In: **Os intelectuais e a organização da cultura**. 9 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995, p. 117-139.

HARVEY, David. **Condição pós-moderna**. São Paulo: Loyola, 2002.

HOBSBAWMN, Eric. **Era dos extremos**. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

HOBSBAWMN, Eric. **O Novo Século**. São Paulo: Cia das Letras, 2000.

KONDER, Leandro; Tura, Maria de Lourdes Rangel (Org.). **Sociologia para educadores**. Rio de Janeiro: Quartet, 2006.

KRUPSKAIA, Debate sobre a morte da escola. In: LINDENBERG. **A Internacional Comunista e a escola de classes**. Portugal/Coimbra: centelha, 1977, p. 355 - 356.

LENIN, V. U. "Tarefas da juventude na construção do socialismo" In: **As tarefas revolucionárias da juventude**. São Paulo: Expressão Popular, 2005, p. 9-31.

LUZURIAGA, Lorenzo. **História da educação e da pedagogia**. 19 ed. São Paulo: Nacional, 2001.

MARX, Karl. Para a crítica da economia política. In: **Manuscritos Econômico-Filosóficos e outros textos escolhidos**. São Paulo: Nova Cultural, 1987 (Coleção Os pensadores)

RIFKIN, Jeremy. **O fim dos empregos**. São Paulo: Makronn Books, 1995.

RODRIGUES, Alberto Tosi. **Sociologia da Educação**. Rio de Janeiro: DP e A, 2001.

SENNETT, Richard. **A Corrosão do caráter**. Rio de Janeiro: Record, 2006.

SMITH, Adam. **A riqueza das nações**. São Paulo: Nova Cultural, 1996.

SZTROMPLKA. Piotr. **A sociologia da Mudança social**. Tradução de Pedro Jorgensen Jr. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

DOCENTE

Data:        /        /20\_\_.

Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação):

Ata nº        de

Coordenador(a):

Assinatura

Conselho do Centro (homologação):

Ata nº        de

Diretor do Centro:

Assinatura

Encaminhado cópia a Secretaria Acadêmica em:        /        /        .

Nome/assinatura